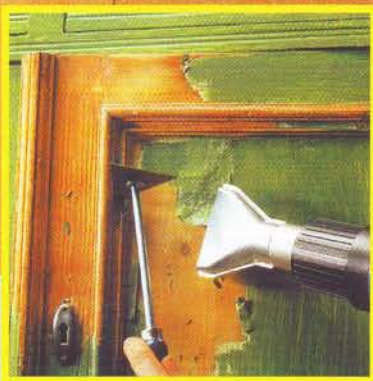


сам себе МАСТЕР

9'2007



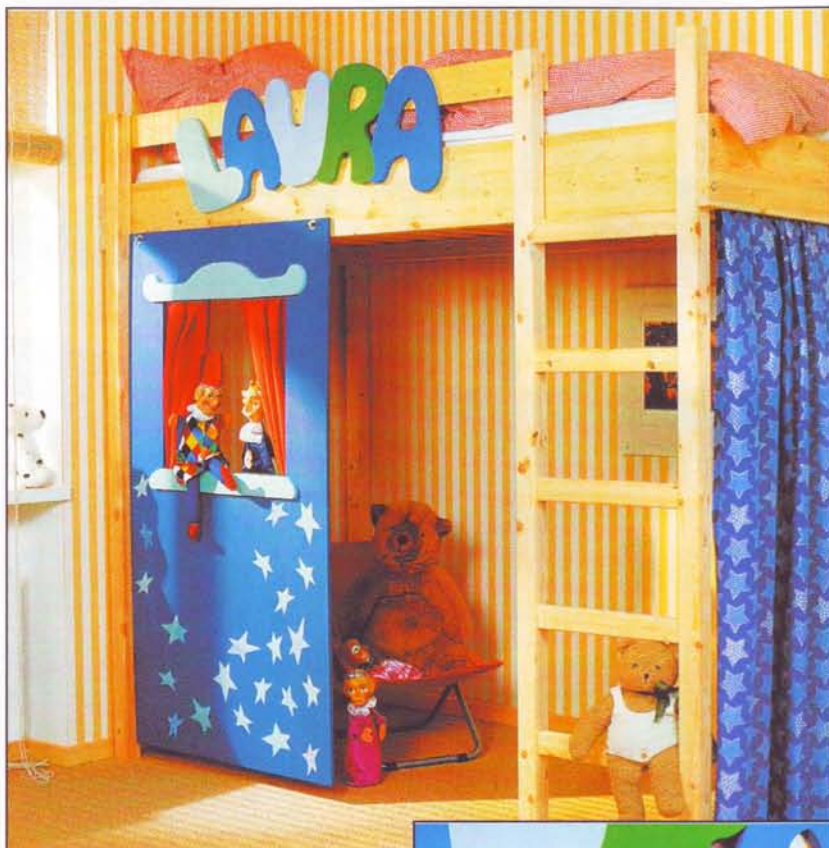
ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



КРОВАТЬ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ

В тесной, да к тому же загромождённой мебелью детской комнате целесообразно устроить кровать на более высоком уровне от пола.

И малышу интересно: ещё бы, кровать «на ходулях»! И практично — ведь под кроватью можно оборудовать уголок для чтения, игр и других занятий любимым делом, а на ней — устроить рыцарский замок и даже сцену для домашних спектаклей с участием сказочных персонажей.



Причудливой формы элемент сцены домашнего кукольного театра удерживается всего лишь на двух вставленных в отверстия боковины болтах с навинченными на них барашковыми гайками.



Вместо лестницы — башня с пластиковыми ящиками для хранения различных вещей. Ящики расположены с некоторым отступом от ступенек, что позволяет малышу без помех взбираться наверх.

Основные элементы кровати — рама, стойки, реечное основание под матрац и собственно матрац.

Изготовить такую кровать под силу любому, даже начинающему умельцу: здесь не требуются ни опыт работы с деревом, ни профессиональные навыки владения специальным инструментом.

И саму кровать, и оборудованное под ней место по мере подрастания малыша можно «модифицировать» с учётом меняющихся с годами его потребностей.

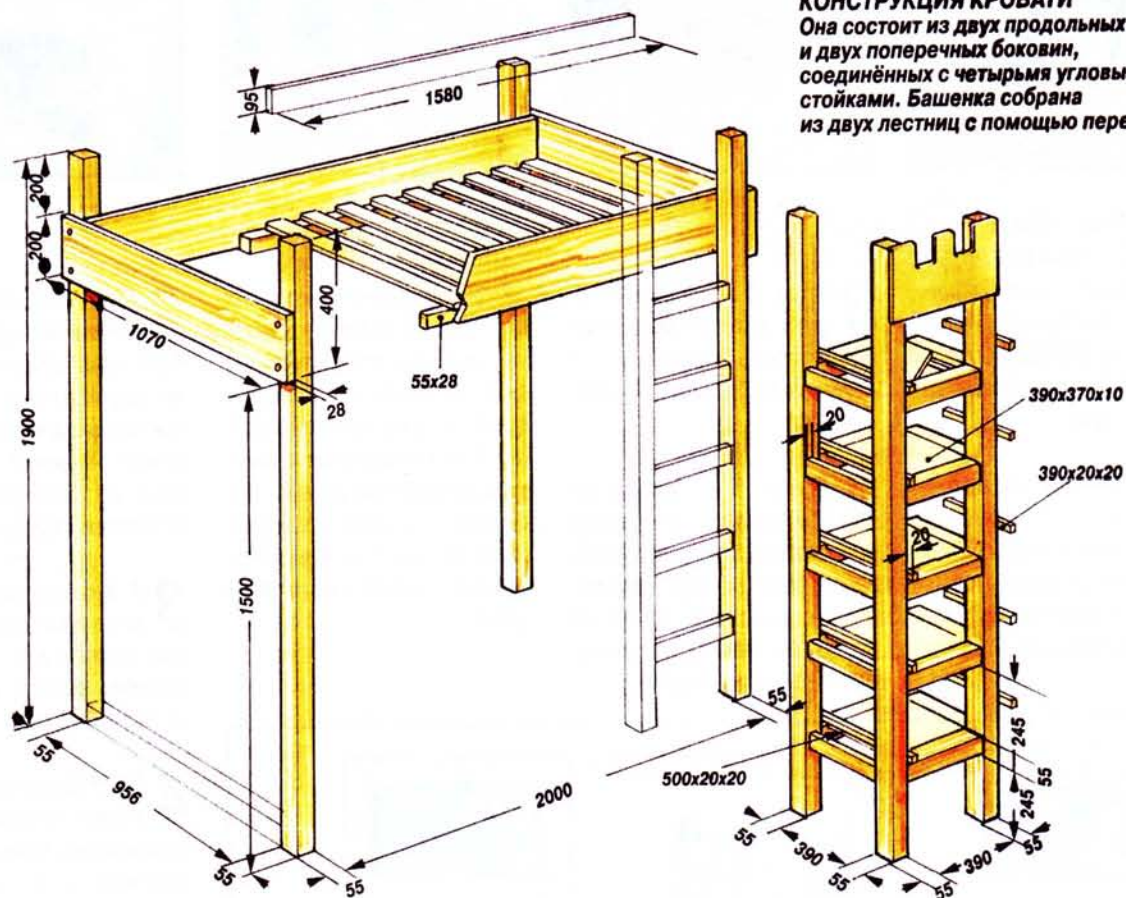
Вместо рыцарского замка или театральной сцены здесь можно потом расположить письменный стол, кресло. Так что этими сооружениями, изначально предназначенными для ребёнка трёх-четырёх лет, через несколько лет будет пользоваться школьник младших классов, а позднее и подросток. Достаточно лишь удалить театральную сцену, прикрепить к стойкам с поперечной стороны опорные бруски и уложить на них под кроватью вдоль два мебельных щита толщиной

28 мм и размерами 200x40 см в качестве столешницы письменного стола, подперев их двумя массивными боковинами. Соединяют плиты с боковинами на деревянных шкантах $\varnothing 10$ мм с клеем.

Но это ещё не всё. На основе кровати можно потом оборудовать уголок для юноши, теперь уже студента, заменив поперечные боковины на более широкие.

КОНСТРУКЦИЯ КРОВАТИ

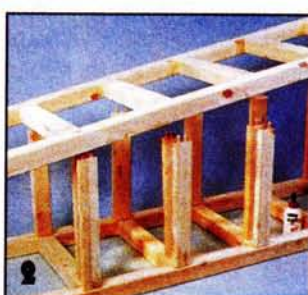
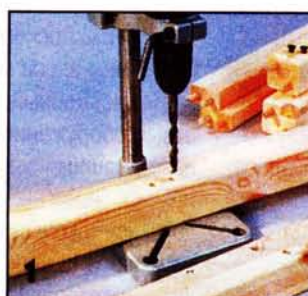
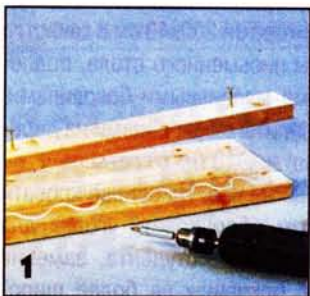
Она состоит из двух продольных и двух поперечных боковин, соединённых с четырьмя угловыми стойками. Башенка собрана из двух лестниц с помощью перемычек.



Вместо боковины к стене можно прикрепить стойки кровати.



При желании придать кровати дополнительную устойчивость её можно, кроме стены, прикрепить на металлических уголках ещё и к полу. Прилегающая к последнему полочка уголка должна быть обращена внутрь кровати. После установки уголка вырезанный язычок коврового покрытия крепят к полу на двухсторонней самоклеящейся ленте.



ПРОСТАЯ ЛЕСТНИЦА ИЛИ ЛЕСТНИЦА-БАШЕНКА

1 К продольным боковинам приклеивают и прикручивают шурупами бруски-опоры для реечного основания под матрац.

2 К прикрепляемой к стене доске рамы с помощью шурупов-глухарей Ø8x100 мм присоединяют стойки, фиксируя их в требуемом положении струбцинами.

3 Кровать на стойках следует, как минимум, с одной стороны прикрепить к стене на дюбелях и шурупах-глухарях.

4 Рейки сечением 20x100 мм основания под матрац прибавают скобками к опорным брускам с помощью степлера. Длинные скобки прибавают сквозь соединительный ремень.

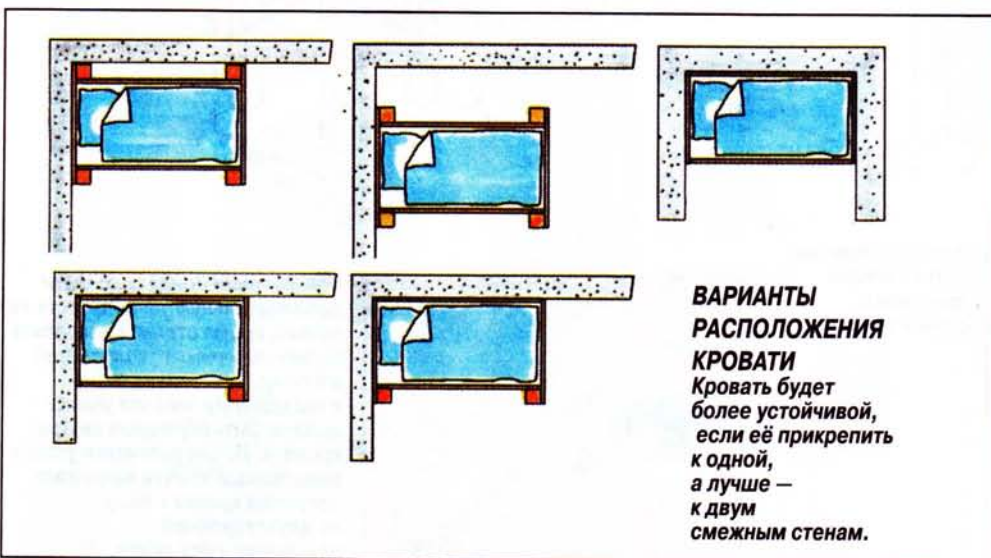
ВМЕСТО ЛЕСТНИЦЫ – БАШЕНКА

1 На внутренних кромках стоек и в торцах ступенек сверлят отверстия под шканты, закрепив электродрель на сверлильной стойке. Точки сверления отверстий на ответных деталях помечают с помощью маркеров, вставленных в уже высверленные отверстия готовых деталей.

2 Две готовые лестницы соединяют одну с другой боковыми ступенями опять же на шкантах с клеем. Соединенные друг с другом элементы башенки временно, пока не затвердеет клей, скрепляют струбцинами.

3 К внутренним кромкам ступенек крепят опорные бруски для полок. Последние делают из фанеры толщиной 10 мм.

4 По боковым сторонам на полки наклеивают направляющие планки для пластиковых ящиков. Слева и спереди – свободное место для ног малыша, чтобы он мог без проблем забраться по лестнице на кровать.



**ВАРИАНТЫ
РАСПОЛОЖЕНИЯ
КРОВАТИ**
Кровать будет более устойчивой, если её прикрепить к одной, а лучше — к двум смежным стенам.

ПОТАЙНОЙ РАБОЧИЙ СТОЛ

В любой мастерской площадь — на вес золота. Поэтому неглубокий настенный шкафчик с откидным столиком, на котором можно работать с мелкими изделиями, в ней будет не лишним. Если столик не нужен, его поднимают, укладывают в шкафчик и закрывают дверку. Такой потайной рабочий стол приспособлен даже для окраски поделок пульверизатором.

ФАНЕРНЫЙ ШКАФЧИК ДЛЯ СТОЛА

1 По приведённым в таблице размерам из заготовки толщиной 20 мм выпиливают боковые стенки **A**, крышку и дно **B**.

2 На торцах боковых стенок **A** выбирают четверти 20x10 мм.

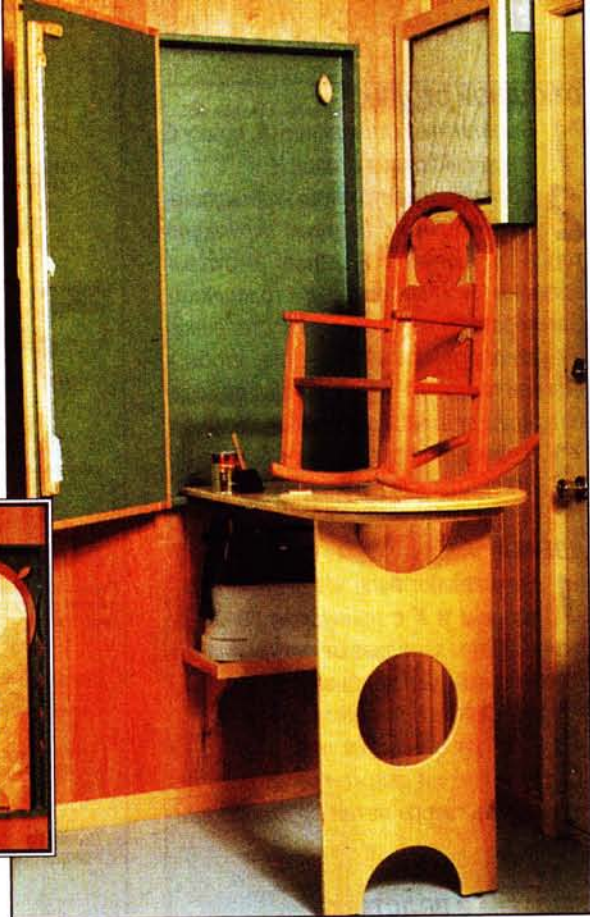
3 На длинных кромках всех деталей **A** и **B** выбирают четверти 12x10 мм.

4 Насухо собирают шкафчик, скрепляя детали струбцинами или ремнём. Замеряют проём и по полученным размерам из фанеры толщиной 12 мм вырезают заднюю стенку **C**.

5 Теперь склеивают и стягивают струбцинами все детали шкафчика и проверяют прямоугольность рамки корпуса. Пока клей не застыл, приклеивают и прибивают гвоздями заднюю стенку **C**. Влажной тряпкой вытирают излишки клея с внутренних поверхностей шкафчика. Для повышения прочности укрепляют каждый угол парой гвоздей. Шляпки гвоздей утапливают и шпатлюют лунки над ними.

6 Для крепления откидного столика выпиливают втулку **D** и щеколду **E**. По оси втулки **D** сверлят отверстие Ø4 мм. Такое же отверстие, но зенкованное, сверлят в щеколде.

7 На боковых стенках **A** размечают и сверлят отверстия для крепления магнитных защёлок. Щеколду защёлки, втулку и пластины петель устанавливают позже.



Поз.	Деталь	Размер, мм	Материал	Кол.
ШКАФЧИК				
A	Боковая стенка	20x110x1200	Мебельный щит	2
B	Крышка/дно	20x110x600	"-	2
C	Задняя стенка	12x580x1180	Фанера	1
D	Втулка	25x20	Мебельный щит	1
E	Щеколда	20x35x75	"-	1
СТОЛИК				
F	Столешница	20x460x1100	Фанера	1
G	Ножка	20x425x860	Фанера	1
H	Вращающийся столик	550x20	Фанера	1
ДВЕРКА				
I	Панель	20x560x1160	Фанера	1
J	Окантовка	20x20x1200*	Мебельный щит	2
K	Окантовка	20x20x600*	"-	2
ВЕШАЛКА				
L	Упор	20x37x65	"-	1
M	Консоль	20x37x1050	"-	1
N	Законцовка	20x25x32	"-	2
O	Подставка	6x50x50	"-	4
Детали, отмеченные *, вырезают с припуском.				
Кроме того: гвозди длиной 40 и 50 мм; 3 магнитные защёлки; поворотные петли; зажимы для бумаг или крючки для штор; шурупы длиной 25, 32 и 50 мм; шурупы длиной 12 мм с полукруглой головкой; шайбы; петли 37x63 мм (2 шт.); рояльная петля; 2 регулируемые опоры и Т-образные резьбовые втулки М6; эмаль; лак				

ОТКИДНОЙ СТОЛИК

- 1 Выпиливают столешницу **F**, ножку **G** и вращающийся столик **H**.
- 2 Совместив центр опоры вращающегося столика с центром скругления торца столешницы **F**, двумя шурупами временно крепят опору к столешнице. Затем размечают и сверлят в столешнице технологическое отверстие, чтобы с нижней стороны столешницы прикрепить вращающийся столик к опоре.
- 3 В нижней кромке ножки **G** сверлят отверстия для регулируемых опор.

ДВЕРКА

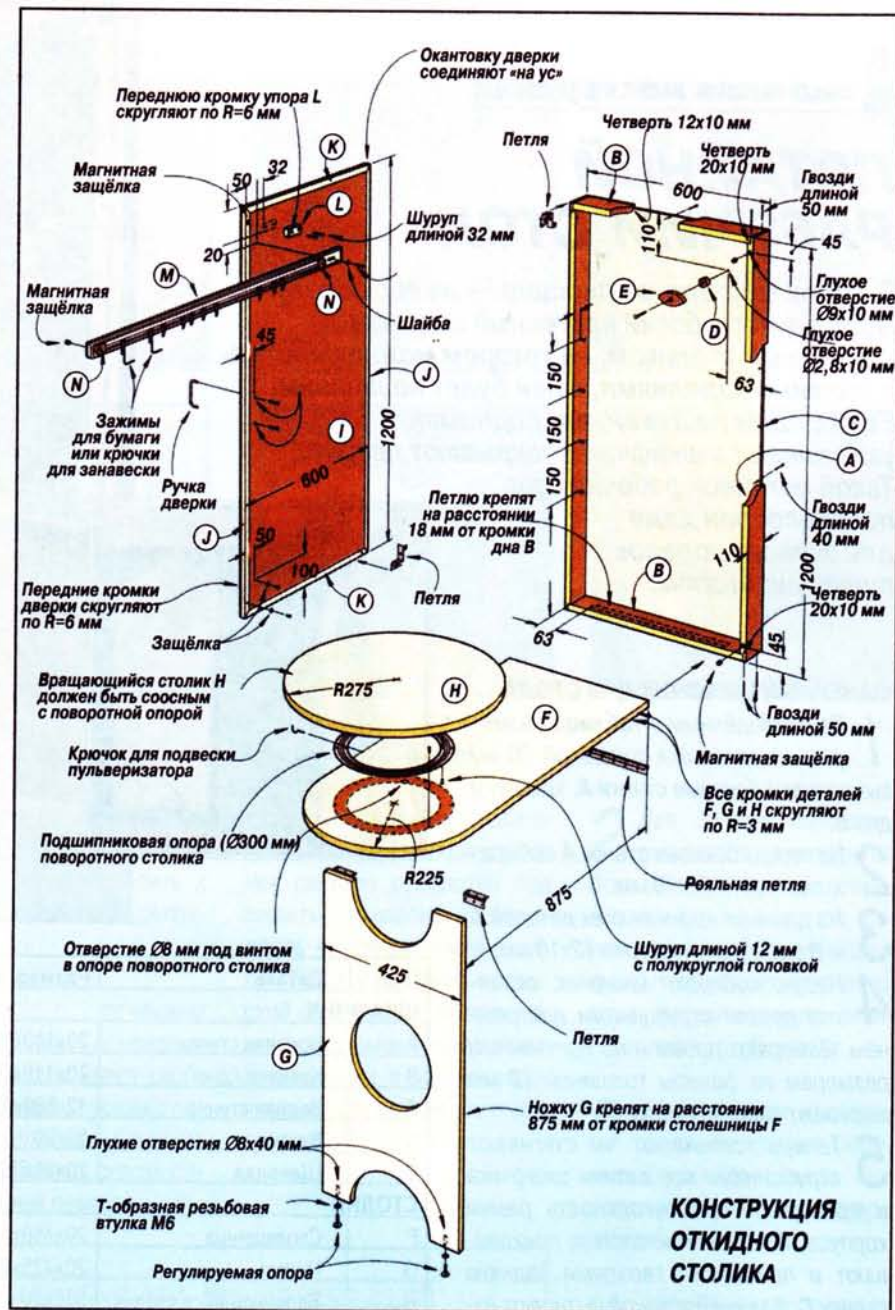
- 1 Выпиливают панель **I** дверки, окантовки **J** и **K** с припуском 50 мм по длине. Затем запиливают «на ус» планки, приклеивают их и прибивают гвоздями к дверке. Сверлят отверстие для ручки.
- 2 Сверлят отверстия под шурупы и к шкафчику и дверке крепят пару петель. После этого петли временно снимают.

ВЕШАЛКА И ПОДСТАВКИ

- 1 Выпиливают упор **L**, консоль **M** и законцовки **N**.
- 2 Скругляют передние кромки всех деталей.
- 3 Отпиливают секцию карниза для оконной занавески и крепят её к консоли **M**.
- 4 Шурупом крепят консоль к дверке, не затягивая его слишком сильно. Консоль должна свободно поворачиваться из вертикального положения в горизонтальное.
- 5 Теперь крепят к дверке упор **L**. Он должен располагаться так, чтобы в горизонтальном положении конец консоли зашёл под упор и был прижат к внутренней стороне дверки.
- 6 Делают подставки. Стоящее на них на вращающемся столике изделие можно покрасить или отлакировать. Подставки подвешиваются и хранятся на шурупах, повернутых в правую и левую стенки **A**.

СБОРКА И ОТДЕЛКА

- 1 Снимают со шкафчика крепёж, стол, дверку и окончательно зачищают все детали.

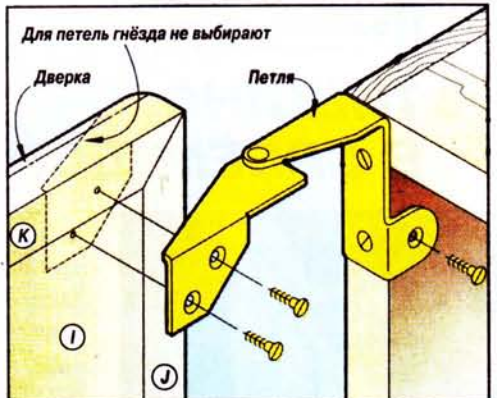
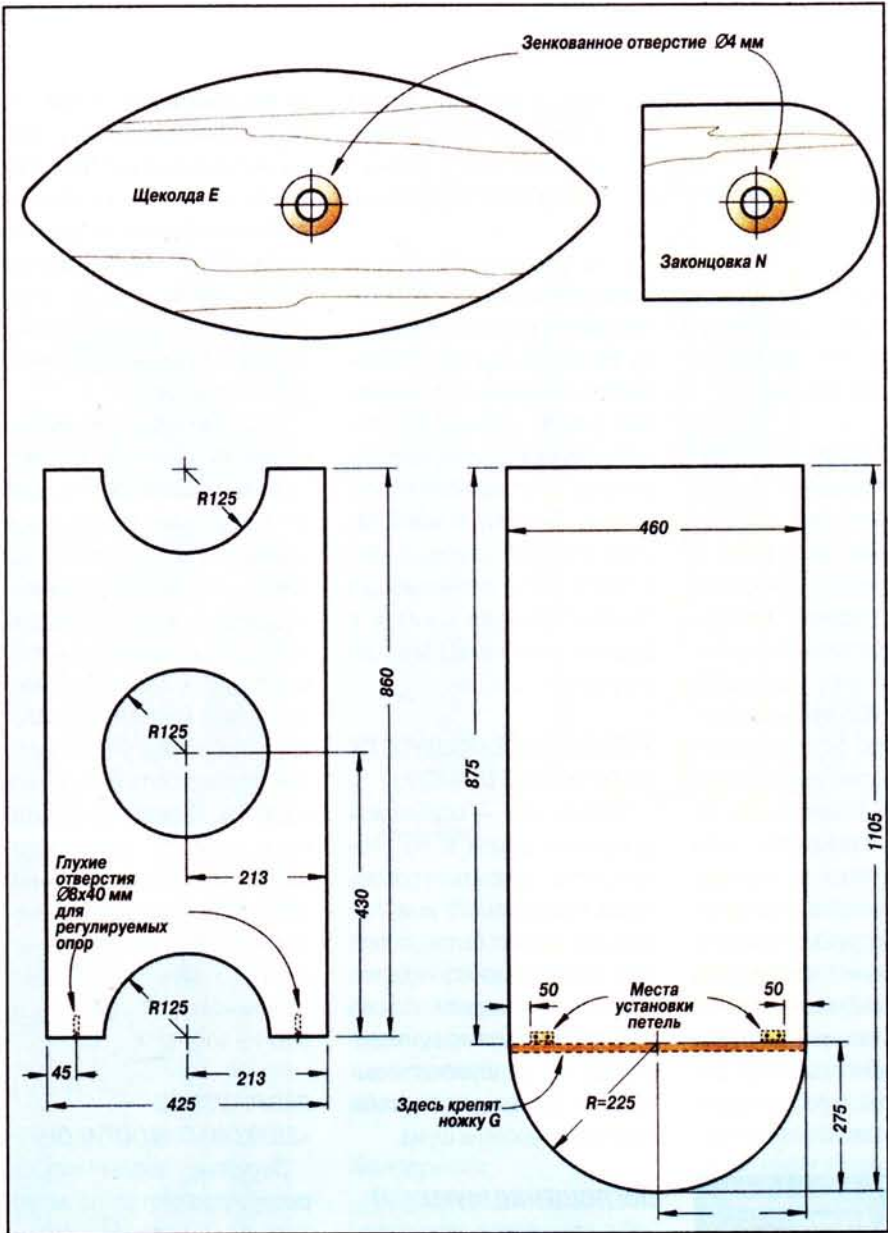


**КОНСТРУКЦИЯ
ОТКИДНОГО
СТОЛИКА**

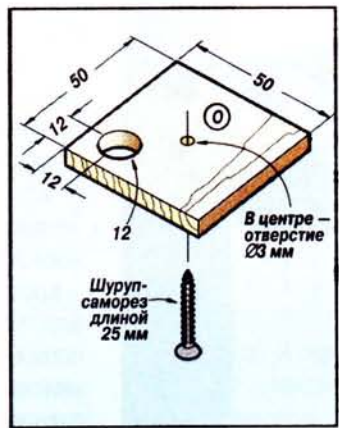
- 2 Поочерёдно покрывают лаком все поверхности деталей.
- 3 К правой боковой стенке **A** крепят две магнитные защёлки и одну защёлку — к консоли.
- 4 Крепят к консоли отрезок карниза для занавески. Для подвески окрашиваемых деталей используют зажимы для бумаг или крючки для занавесок. Чтобы они не выскочили, по концам карниза ставят законцовки **N**.
- 5 На внутренней стороне дверки размечают фиксаторы. Когда дверка открывается/закрывается, они не дают

консоли качаться вперед/назад.

- 6 К дверке крепят вешалку для деталей.
- 7 Сверлят отверстия и на двух петлях 35x60 мм крепят ножку **G** к нижней стороне столешницы **F**.
- 8 Рояльную петлю длиной 440 мм крепят снизу вдоль задней кромки столешницы.
- 9 Чтобы повесить шкафчик на стену, используют технологическую стойку длиной 840 мм для выверки его на стене на нужной высоте от пола. Шурупами крепят шкафчик к стене.



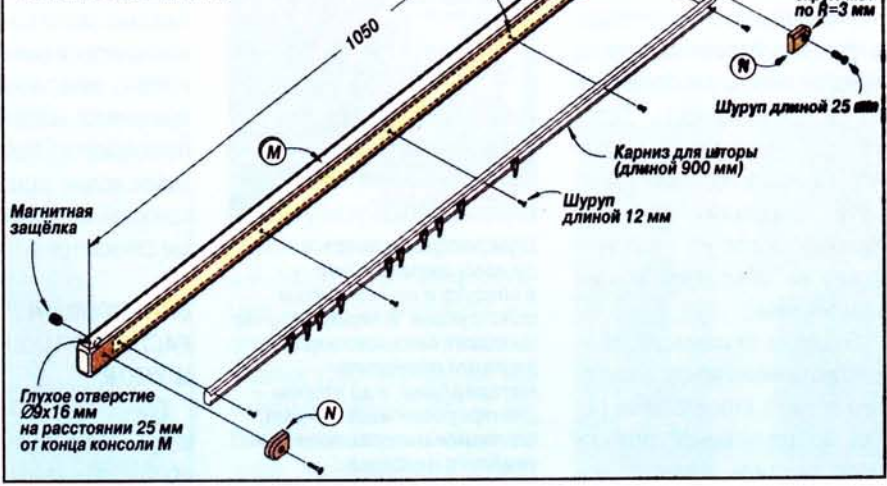
Крепление петля



Подставка

- 10** Снятую ранее дверку навешивают на петлях.
- 11** Раскрыв ножку под прямым углом к столику и уперев регулируемые опоры в пол, к дну В шкафчика крепят рояльную петлю. Если столешница F окажется не в горизонтальном положении, регулируют высоту опор, а если и это не поможет, перевешивают шкафчик выше или ниже.
- 12** Убирают складывающийся столик в шкафчик. Сверлят отверстие и крепят втулку D и щеколду E так, чтобы последняя фиксировала столик в убранном положении.

СБОРКА ВЕШАЛКИ



ТИШИНА В СВОЁМ ДОМЕ



Знание основ акустики и правильный подбор материалов для звукоизоляции помогут обеспечить в доме тишину. Однако если заняться звукоизоляцией помещений в почти построенном доме, вряд ли можно рассчитывать на её эффективность. Здесь следует чётко представлять, что навеска в последнюю минуту нескольких дополнительных матов из стекловолокна не обеспечит желанной тишины.

В целом звукоизоляция — высокотехнологичная и сложная область строительных работ. Но тем не менее, зная основы акустики, немного раз-

бираясь в проектировании и уделив большое внимание деталям, можно получить вполне приличные результаты.

ЧТО ТАКОЕ ШУМ

Шумом называют любой нежелательный звук, распространяющийся в воздухе и передающийся по элементам конструкции здания. В воздухе он распространяется в виде звуковых волн, исходящих от какого-либо вибрирующего источника. От последнего звуковые волны распространяются во всех направлениях.

Кроме воздушного пути звук передаётся по стенам, потолкам, полам и иным элементам конструкции здания в виде вибрации с частотами в звуковом диапазоне. Обычные источники шумов — работающие пылесосы, электроинструменты, посудомоечные и стиральные машины,



Шум распространяется по дому двумя путями — в воздухе и по элементам конструкции. В первом случае он может быть поглощён разными пористыми материалами, а во втором — демпфирован массивными, плотными материалами типа тяжёлого пластика.

сушилки, встроенные в окна блоки кондиционеров, вытяжные вентиляторы в ваннах, скрипящие полы и ступеньки лестниц.

Есть несколько способов снижения воздушной передачи шумов из комнаты в комнату. Но часто распространяющийся в воздухе шум проникает в полы, стены и потолки и становится шумом, передаваемым по элементам конструкции. Поэтому лучший вариант борьбы с шумом — сочетание мер, уменьшающих распространение шума и в воздухе, и по элементам конструкции.

УМЕНЬШЕНИЕ МОЩНОСТИ ИСТОЧНИКОВ ШУМОВ

Первый шаг — определить источники шумов и по возможности снизить уровень шума, создаваемого ими. Например, старую бытовую технику можно заменить на более современные модели. Или же установить сильношумящие устройства на шумопоглощающие основания, чтобы уменьшить уровень шума.

ПОГЛОЩЕНИЕ ШУМА

Секрет поглощения шума — в использовании лёгких, пористых материалов. Каждый раз при столкновении звуковой волны с поверхностью звукопоглощающего материала часть её энергии поглощается. Чем чаще звуковая волна входит в поглощающий материал, тем больше снижается её энергия.

БЛОКИРОВАНИЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ШУМОВ

Если слышен шум работающего в соседней комнате оборудования или скрип пола

на верхнем этаже, вероятно, звукопоглощающие материалы не очень помогут. Блокирующие материалы (в отличие от поглотителей) — обычно плотные, а не пористые. Здесь, чтобы не дать звуку распространяться и уменьшить его интенсивность, упор делается на массу.

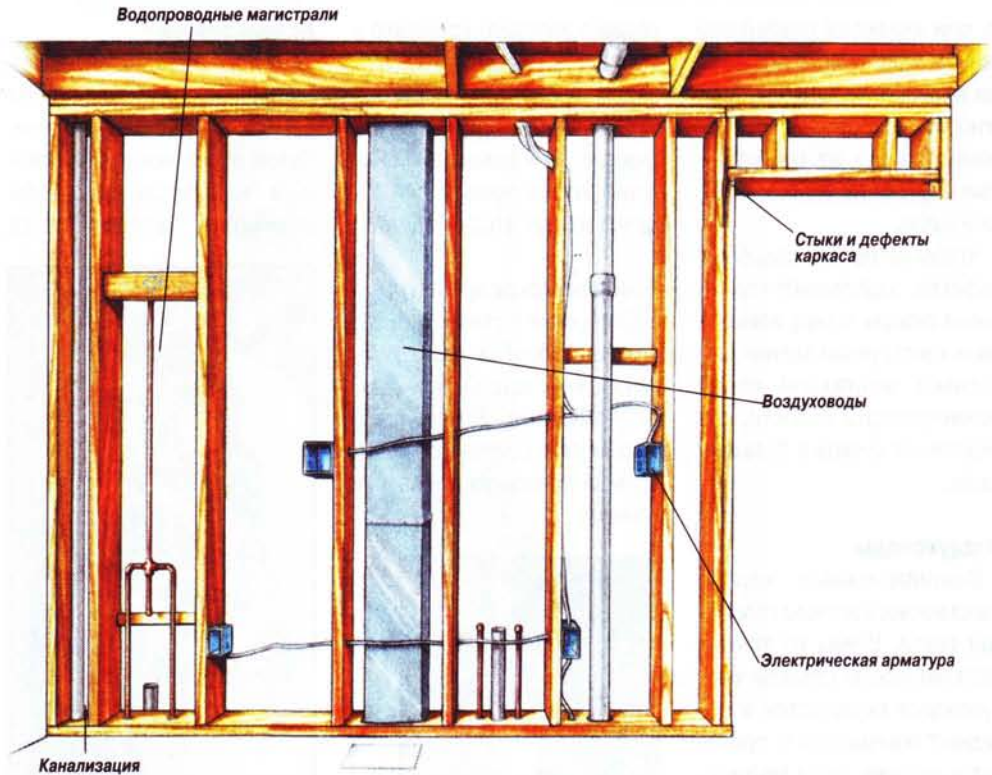
Для наглядности можно сравнить звучание стереосистемы в комнате с гладкими бетонными стенами и в комнате с каркасными стенами, заполненными звукоизоляцией из стекловолокна. Плотные бетонные стены отражают звуковые волны обратно в комнату, а благодаря своей массе не дают звуку проникнуть в соседние комнаты. Каркасные же стены с пористой звукоизоляцией обладают меньшим эхо-эффектом и лучшей внутренней акустикой, но намного хуже препятствуют проникновению звука в соседние комнаты.

РАЗРУШЕНИЕ «ЗВУКОВЫХ МОСТИКОВ»

Звуковые волны хорошо распространяются по монолитным присоединённым конструкциям (например, по обшивке из гипсокартона, прикрепленной непосредственно к каркасу). Чтобы остановить распространение звуковых волн по конструкции, надо создать воздушный или иной разрыв между сплошными элементами. Установка стоек стен в шахматном порядке, устройство «комнаты в комнате» и использование упругих профилей для обрешётки под обшивку стен и потолков — наиболее известные способы разрушения «звуковых мостиков».

ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ ДОМА И ЕГО ИНЖЕНЕРНЫХ СИСТЕМ

В звукоизоляции обычной стены наиболее слабые



места — это электропроводка, водопровод и вентиляционные короба. Лишь одна не заделанная щель шириной 1,5 мм и длиной 400 мм снижает эффективность мер по звукоизоляции в 2 раза.

Водопровод

Водопроводные системы шумят при протекании воды через места соединений труб, при проходе её по крутым изгибам или по длинным прямолинейным участкам. Для снижения этих шумов изолируют трубы от элементов конструкции здания. В

местах крепления труб устанавливают пластиковые подкладки. Участки с многочисленными изгибами или соединениями укрывают поглощающим материалом, а зазоры вокруг труб, проходящих через отверстия в стенах (деталей перегородок), заделывают эластичным герметиком, заполняют монтажной пеной или пропускают трубы через гибкие пластиковые вкладыши.

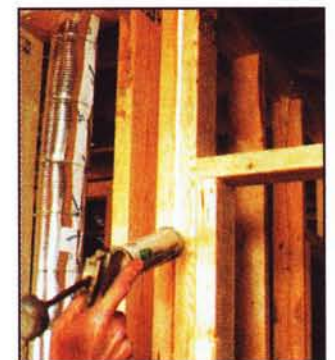
Канализация

Современные канализационные трубы из пластика (ПВХ) намного шумнее тяжёлых чугунных труб, применявшихся в строительстве раньше. Меры по их звукоизоляции здесь примерно те же, что и при изоляции водопроводных труб. Изолируют все сливные трубы из ПВХ от любых элементов конструкции дома, заполняют все отвер-

стия в стенах и перекрытиях монтажной пеной. Чтобы шум, создаваемый потоком в трубах, не передавался по воздуху, оборачивают их матами из стекловолокна с пластиковой основой. Маты крепят хомутами, а стыки заклеивают самоклеящейся лентой.

Стыки и дефекты элементов конструкции

Небольшие строительные дефекты нередко оказываются впечатляющими с точки зрения звукоизоляции. И час-



то они являются слабейшим звеном в звукоизоляции. А их, как правило, не замечают или игнорируют. Хотя для проникновения звука из комнаты в комнату достаточно малейшей щели.

Чтобы устранить подобные дефекты, заделывают герметиком зазоры между элементами конструкции здания, заполняют монтажной пеной резонирующие полости, отверстия от сучков и большие щели.

Воздуховоды

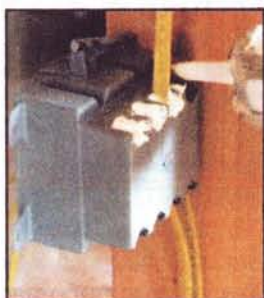
Вентиляционные короба напоминают системы голосовой связи. Шумы по тонким металлическим стенкам воздуховодов передаются в соседние помещения и проходят в воздухе через вентиляционные отверстия.

Изолируют воздуховоды стекловолоконными матами с подложкой. Монтажная пена

создаёт хорошую изоляцию в местах прохождения воздуховодов через стены и перекрытия. Где нельзя применить наружную звукоизоляцию, используют материалы для отделки воздуховодов изнутри.

Электрическая арматура

Отверстия в стенах под закладные коробки электроустановочных устройств нередко — сквозные. Для шума в этих местах получается почти прямой проход из комнаты в комнату.



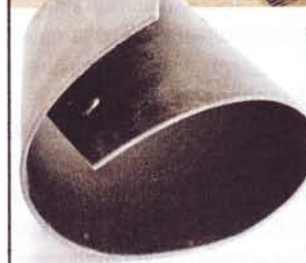
В каркасных перегородках стенки отверстия для коробки промазывают герметиком. Затем обматывают коробку звукоизоляционным материалом и тем же герметиком заделывают возможные зазоры. Отверстия для проводов в каркасе заполняют пеной.

ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОИЗОЛЯЦИИ КАРКАСНЫХ СТЕН

Основные сложности звукоизоляции таких стен связаны с их внешней обшивкой, поскольку она служит прямой, жёсткой конструктивной связью между соседними комнатами. Гипсокартон прекрасно подходит для отделки жилых домов, но он не предназначен для звукоизоляции. Тем не менее существует несколько способов звукоизоляции каркасных конструкций.

Использование тяжёлого пластика

Сначала устанавливают изоляцию из стекловолокна. Затем обшивают стены тяжёлым пластиком и, чтобы уменьшить передачу звука



через конструкцию, постоянно эластичным герметиком заполняют все швы. Контуры заранее установленных электрических коробок продавливают на пластике и вырезают места под них обычным ножом и уплотняют коробки по периметру до и после крепления гипсокартоном.

Тяжёлый пластик Acoustiblok (разработан и выпускается в США) толщиной всего 3 мм весит около 5 кг/м² и акустически эквивалентен листу свинца. Он обладает многими достоинствами, но основное его назначение — звукоизоляция. Этот рулонный материал можно нарезать на полосы и уложить на стойки или лаги. Устроенная с его применением каркасная перегородка значительно снижает уровень проникающего шума, особенно в диапазоне частот от 1,0 до 4,0 кГц. Аналоги этого материала европейского производства уже есть и на российском рынке.

В качестве дополнительного демпфирующего элемента звукоизоляции между каркасом и гипсокартоном можно использовать прокладки из вспененных материалов.



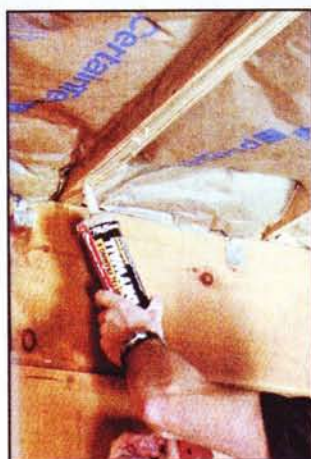
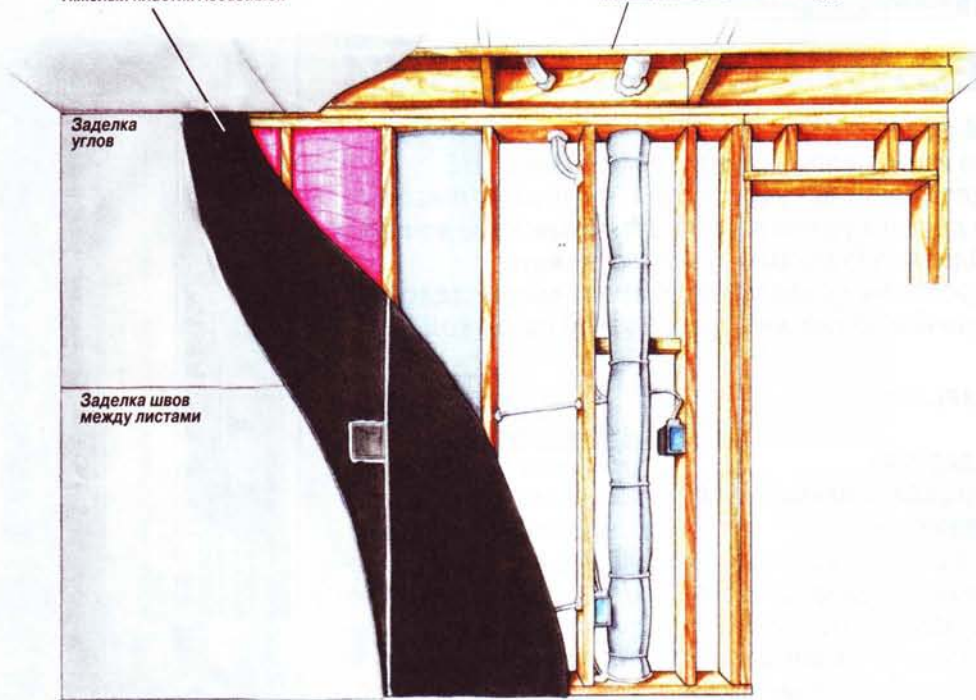
Минимум шурупов

Шурупы создают прямые «звуковые мостики» между обшивкой и каркасом. Поэтому следует по возможности уменьшить количество шурупов и крепить обшивку к стойкам клеем или на упругих фасонных профилях. Последние крепят шурупами для гипсокартона перпендикулярно стойкам каркаса или рейкам обрешётки.

Чтобы исключить образование «звуковых мостиков», обшивку крепят к профилям короткими шурупами, не касающимися каркаса.

Тяжёлый пластик Acoustiblok

Минимальное количество шурупов



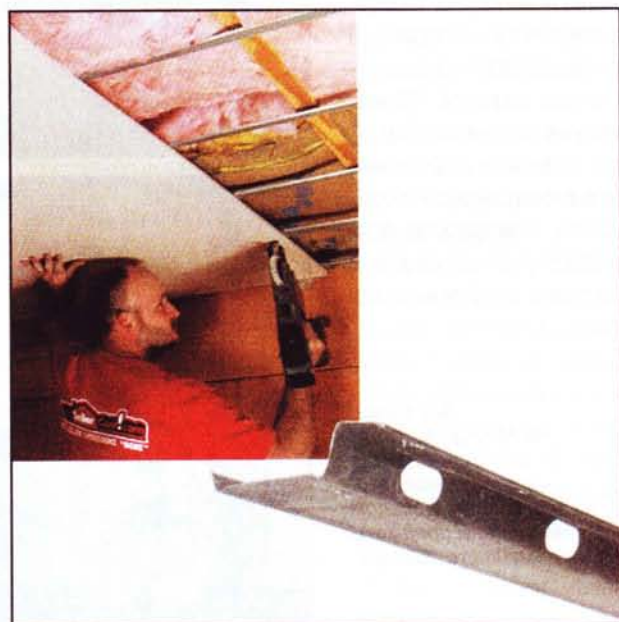
Уплотнение швов между листами обшивки

Чтоб звук не проникал в щели, на кромку каждого листа гипсокартона до установки соседнего с ним наносят валик герметика. Звукоизоляция будет лучше, если вместо

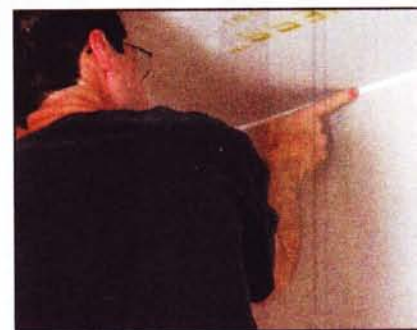


Заделка угловых стыков

Хотя листы обшивки и соединяют встык, а швы проклеивают серпянкой и зашпательывают, чтобы улучшить звукоизоляцию можно заделать и угловые стыки эластичным герметиком.



обычного гипсокартона использовать специальный звукоизолирующий гипсокартон (или по его принципу обшить стены гипсокартоном в два слоя, склеив их между собой эластичным герметиком).



ЕСЛИ НЕТ КЛАДОВКИ

Многие квартиры не имеют специального помещения для хранения сумок, обуви, пылесоса, швабры и других нужных в домашнем хозяйстве вещей. Однако эту проблему можно решить простыми средствами, устроив мини-кладовку, причём не где-нибудь, а в узкой прихожей.

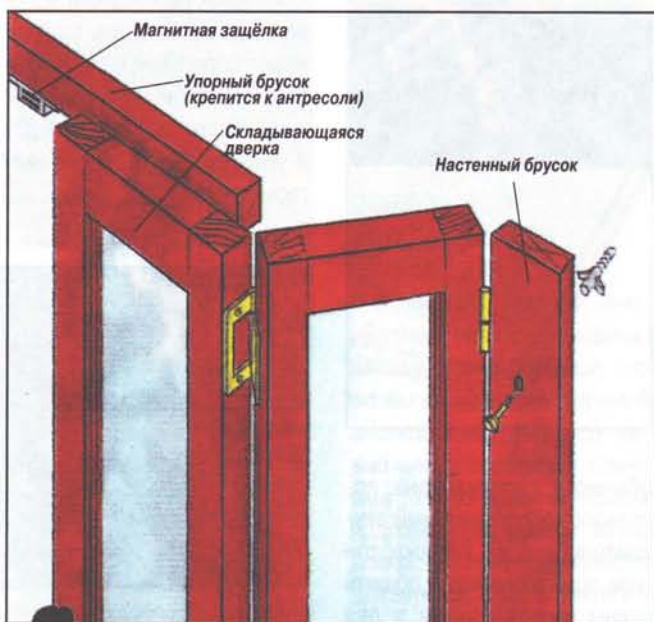
ВАРИАНТ 1

КЛАДОВКА СО СКЛАДЫВАЮЩИМИСЯ ДВЕРКАМИ

В основе этого решения — неглубокий шкаф, для дверей которого нужно подобрать филёнки по своему вкусу из планок, различных видов стекла и зеркал или профилированных кассет (благо ассортимент их весьма широк). Остаётся изготовить дверные рамы и прикрепить несущие бруски к стене. А антресоль из ДСП будет дополнительным местом для хранения домашней утвари.

Начинают работу с изготовления антресоли из ДСП или мебельного щита, перекрывающей оба шкафа, которые разместятся потом на противоположных стенах прихожей. Предварительно в плите сверлят отверстия под лампы. Антресоль опирается на уголки или несущие бруски. Прежде чем монтировать антресоль, к её торцам приклеивают декоративные деревянные накладки.

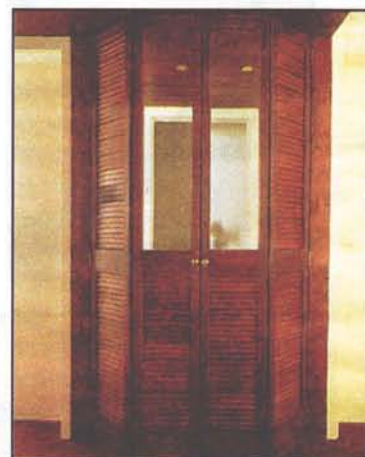
Для каждого из шкафов требуются две составные складывающиеся дверки (например, с пластинчатыми филёнками), ширина которых

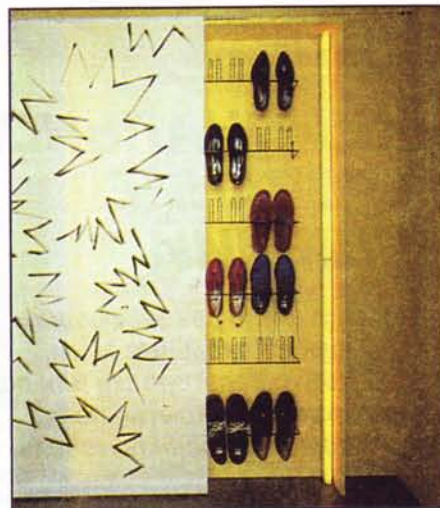
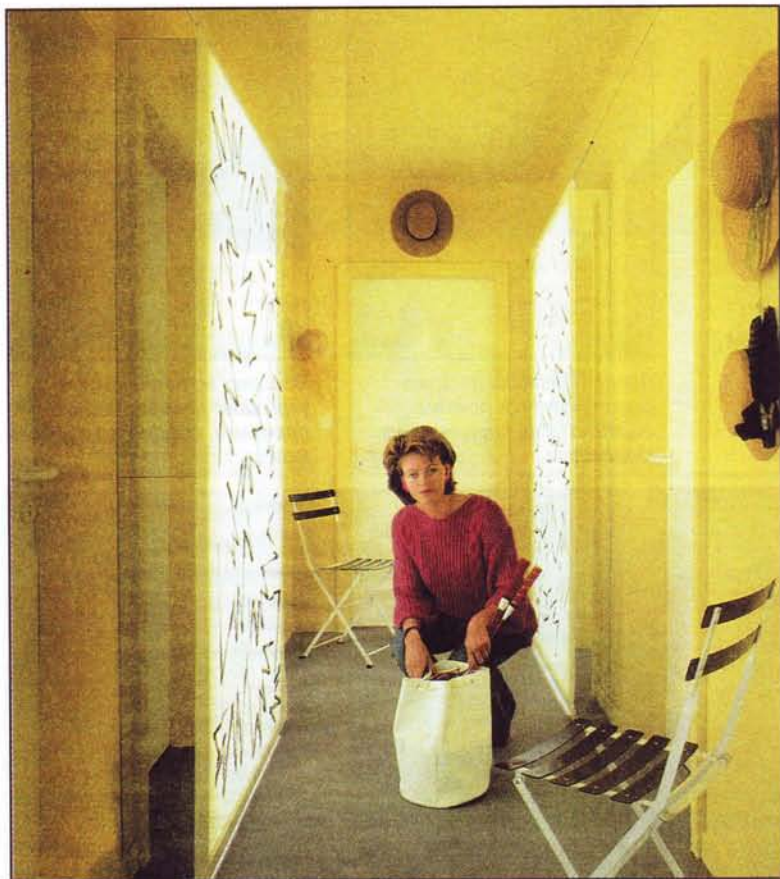


Среднее полотно каждой складывающейся дверки выполняет функцию боковой стенки шкафа.

определяется глубиной и шириной шкафа. Так, для хранения обуви достаточно глубины шкафа в 15 см, а для хранения пылесоса шкаф должен быть глубиной не менее 25 см. Каждый из передних элементов составной дверки соединяют на петлях с боковым элементом. Собранный узел навешивают на настенный брусок шириной 100 мм. Затем уже настенный брусок крепят шурупами с дюбелями к стене около дверной коробки. Снизу к антресоли привинчивают упорный брусок с магнитными защёлками для дверок.

Всё здесь, от пола до потолка, содержится в полном порядке: за зеркальным фасадом размещены предметы домашнего обихода.





Светло и красочно. В этой мини-прихожей есть где разместить множество вещей.



ВАРИАНТ 2

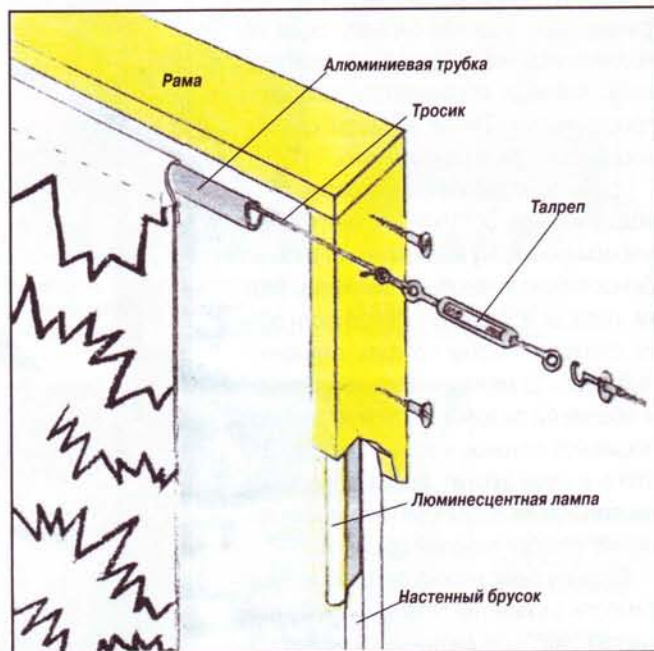
КЛАДОВКА ЗА ШТОРОЙ

Эти красочно оформленные стены с подсветкой не только украшают прихожую, но являются и лицевыми поверхностями удачно вписанных в её интерьер «кладовок». Собственно «кладовки» — это прикрепленные к стене рамные конструкции. Содержимое «кладовок» укрывает светопроницаемая штора, которая может быть подвешена на струне или тросике. Обувь хранится на прикрепленных к стене кронштейнах.

Рамы шкафов делают из вырезанных из ДСП полос, ширина которых определяет глубину «хранилищ». И в этом случае глубину шкафа выбирают в зависимости от того,

какие вещи в нём будут храниться. Раму привинчивают к брускам, прикреплённым к стенам. К настенным брускам крепят и арматуру люминесцентных ламп, эффектно освещающих «киноэкран» изнутри.

Штору делают из плотного материала. В нижней и верхней её частях шьют сквозные карманы: верхний — для алюминиевой трубки-штанги, нижний — для деревянной скалки, оттягивающей штору вниз. Сквозь алюминиевую трубку продевают трос, который натягивают с помощью талрепов. Зеркала, прикреплённые самоклеящейся лентой к боковым стенкам шкафа, зрительно уменьшают его глубину и делают менее заметным.



Перед рамой шкафа, изготовленной из полос ДСП, натягивают тросик для шторы.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ

Элементами, зрительно разделяющими помещение на функциональные зоны, могут быть не только перегородки или подиум, но и отделка потолка и покрытие пола, а также продуманно встроенная мебель.

Создать в помещении отдельные зоны можно за счёт устройства подвесного потолка и настилки на пол выделяемой зоны другого покрытия, отличного от покрытия пола в остальной части помещения. А у стены выделяемой зоны возводят, например, оформленный в соответствующих цветовых тонах стеллаж, который связывает потолок и пол, придаёт оборудованному здесь рабочему уголку самобытность и элегантность.

Низкие шкафы служат как разделяющими, так и связующими элементами. Установленные перед подиумом в виде парапета, они занимают 1/3 высоты помещения.

Если смотреть на подиум снизу, шкафы выглядят подобно барьеру. Если же, поднявшись на подиум, посмотреть вниз, впереди открывается свободное пространство. Таким образом целостность помещения сохранилась.

Чтобы «разделительный барьер» не подавлял всё остальное в интерьере, мебельную стенку выдерживают в тех же белых тонах, в которых выполнены полки, потолок и лицевые поверхности обеих ступенек. Чтобы создать гармоничный переход между мебельной стенкой и обшивкой потолка, в первую очередь обшивают потолок в зоне подиума. Для этого к нему крепят рейки обрешётки, располагая их перпендикулярно направлению укладки панелей обшивки.

Толщину реек можно выбрать в зависимости от высоты помещения. Панели крепят на специальных кляммерах, вставляя в пазы панелей соединительные рейки. Всю обшивку потолка заклю-



Панели обшивки потолка скрыто крепят к рейкам обрешётки на специальных кляммерах.



Обшивку по периметру укрывают декоративными планками, соединяя их между собой «на ус».



чают в рамку, прикрепляя к ней с боков декоративные планки.

Обшив потолок, приступают к возведению стенки. Для этого сначала к стене помещения шурупами с дюбелями крепят вертикальные бруски. Между брусками монтируют (если это необходимо) элементы задней стенки. К вертикальным брускам крепят несущие стенки.

Затем устанавливают конструкционные и съёмные полки, монтируют дверки и вставляют выдвижные ящики, предварительно прикрепив к несущим стенкам направляющие. Чтобы встроенная мебельная стенка выглядела более динамичной, её лицевой части придают слегка изогнутую форму. Линия среза наружного угла обшивки должна совпадать с линией подиума.



Рамка из декоративных реек и встроенные в обшивку лампочки придают потолку элегантность.



К стене помещения на дюбелях и шурупах крепят вертикальные бруски, располагая их с нужным шагом и выверяя по уровню.



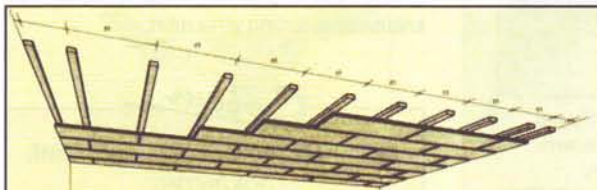
Надвинутые на вертикальные бруски две несущие стенки тщательно выставляют.



Между несущими стенками крепят полки, придающие конструкции жёсткость. Таким же способом монтируют остальные несущие стенки и полки.



Теперь можно навесить дверки. Внизу видна конструкционная полка с цоколем.



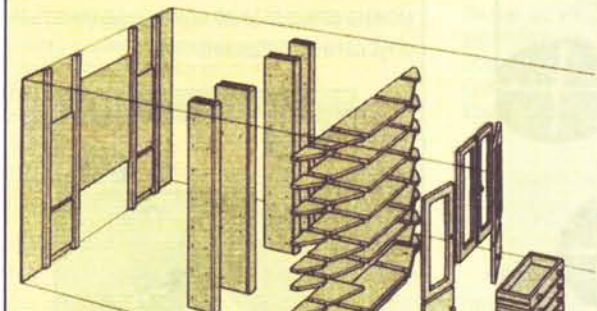
Альтернативное оформление потолка. Укладка панелей обшивки вразбежку (со смещением швов). В этом случае рейки обрешётки располагают с шагом, равным половине длины панели.



В прикреплённые к несущим стенкам направляющие вставляют выдвижные ящики.



Над письменным столом устанавливают полку с откидной дверкой.



Последовательность сборки мебельной стенки. Сначала крепят к стене шурупами с дюбелями вертикальные бруски и элементы задней стенки (если это необходимо). Затем ставят несущие стенки, надавая их на вертикальные бруски. Между стенками вставляют конструкционные и съёмные полки. Последними навешивают дверки и устанавливают выдвижные ящики.



Вид с оборудованного на подиуме рабочего места на остальную часть помещения.

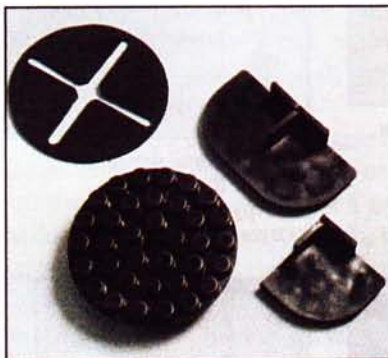
ПОЛЫ БАЛКОНА, ЛОДЖИИ, ТЕРРАСЫ

Каменные плиты не всегда нужно укладывать только на песчаную подушку. На хорошем ровном основании их можно класть и на плоские подпятники.

Песчаная подушка или тощий бетон — классическое основание, на которое надёжно и ровно ложатся бетонные и камен-



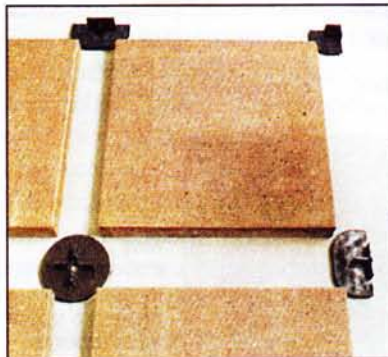
Идеально для террасы и балкона. Точно уложенные плиты прочно и надёжно располагаются на основании. Дождевая вода стекает под плиты, не оставляя луж.



Подпятники разных типов: подкладка для четырёх углов, краевая пластина с двумя полями, а также угловая с одним полем. Для выравнивания плит используют дополнительные тонкие прокладки.



«Пупырышки» на обратной стороне подпятника не дают ему скользить даже на гладкой поверхности. Перемычки обеспечивают одинаковую ширину швов между плитами.



Для укладки покрытия из прямоугольных плит хватает трех типов подпятников. Надо только, чтобы все плиты были одинаковой толщины.



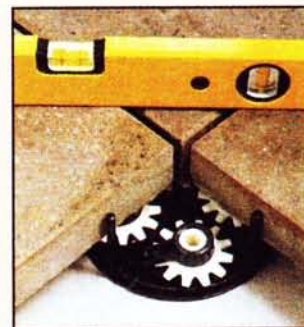
С помощью дополнительных прокладок, которые можно резать на сегменты, выставляют по высоте отдельные плиты на всех четырёх смежных углах.

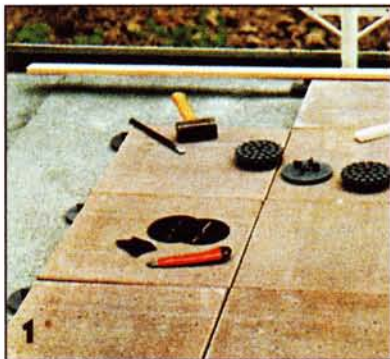
ные плиты. Однако на прочное основание плиты можно класть и всухую. Им может служить бетон, асфальт, хорошо утрамбованный песок или плоская крыша пристройки. Разумеется, плиты кладут не непосредственно на основание, а на плоские подпятники. Это — круглые или квадратные опоры из резины или пластика, подкладываемые под углы плит.

Совет

ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ВЫРАВНИВАНИЕ ПОКРЫТИЯ

Если уложить плиты на специальные регулируемые подпятники, то потом их можно выставить по высоте, не снимая. Вставив в шов отвёртку, можно каждый угол плиты поднимать и опускать по отдельности.





Как и при укладке керамической плитки, плиты кладут по обе стороны от средней линии к краям. Выступающие куски по краям откалывают зубилом.



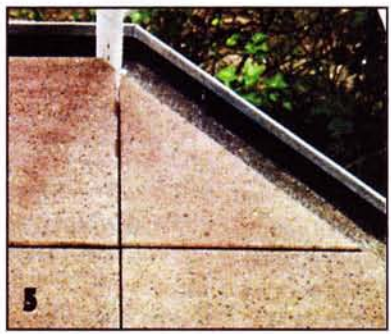
Разметив линию пропила, прорезают плиту примерно на четверть толщины. Затем разламывают её, оперев по линии пропила вдоль какой-нибудь выступающей кромки. Грани разлома шлифуют.



Необработанные плиты из натурального камня или бетона нужно покрыть водоотталкивающим составом. Обычно сначала поверхность грунтуют.



Сначала укладывают и выравнивают целые плиты, затем замеряют проёмы под краевые или угловые. Для сложных форм делают бумажный шаблон.



Узкие краевые или угловые куски вырезают точно под размер проёма, фиксируют и при необходимости подкладывают с внешней стороны отрезанные сегменты подпятников.



Затем наносят защитный состав. Обработанные таким образом плиты не так легко загрязняются, почти не впитывают воду и лучше защищены от мороза.



Для резки каменных плит потребуется угловая шлифовальная машинка с диском для резки камня. Работать следует в перчатках и защитных очках.



Зазор до «бордюра» или водосточного жёлоба заполняют щебнем. Это позволит значительно снизить требования к точности раскроя краевых плит.

Плиты при таком способе укладки связаны с основой, и дождевая вода быстро стекает сквозь стыки плит в дренажную систему или в невидимые углубления под плитами. Сточную решётку можно очистить, сняв соответствующую плиту. В морозы проблем тоже не возникает, так как плиты не имеют непосредственного контакта с основанием. На неров-

ном основании кладут дополнительные прокладки. Выровнять прокладками можно также и просевшие плиты.

Рассмотрим укладку плит пола на подпятники на примере одного балкона. Сначала перпендикулярно стене дома или перилам балкона проводят среднюю линию. По этой линии пройдёт шов двух первых рядов плит. Ряды выкладывают

плита к плите и на подпятниках. Плиты вплотную прижимают к перемычкам подпятников, чтобы все швы имели одинаковую ширину.

С помощью длинного уровня или правила верхние кромки всех плит выдерживают в одной плоскости. Выравнивают их дополнительными прокладками, которые подсовывают под углы плит.

Если какой-то подпятник оказался значительно ниже остальных, можно подложить под него пластмассовую или керамическую пластину. Окончательное выравнивание делают дополнительными прокладками, которые помещают поверх подпятников.

После укладки всех целых плит снимают размеры крайних плит, выкраивают детали нужных форматов и подгоняют их под проёмы. Затем поверхность плит обрабатывают пропиточным составом.

Уложенные на подпятники плиты можно легко снять, например, когда требуется очистить основу под ними.

ЦВЕТ В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРА

ПЁСТРАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ОБШИВКА

Использование древесных материалов при отделке стен, потолков и пола всегда создаёт в помещении уют.

А если профили и раскладки ещё и окрашены в разные цвета, у дизайнера появляются дополнительные возможности для оформления интерьера.

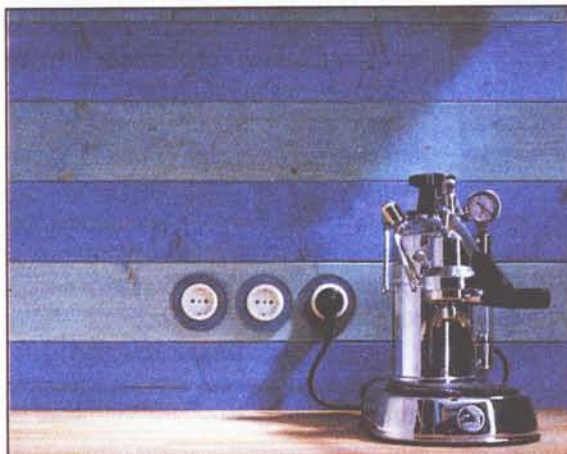
Для отделки интерьера годятся практически любые древесные материалы, окрашенные или облицованные цветной плёнкой, в том числе и пиломатериалы из натуральной древесины без покрытия или окрашенные.

Облицованные яркие погодонажные изделия — это, конечно, на любителя. Тем не менее, их сочные цвета создают в помещении особую атмосферу.

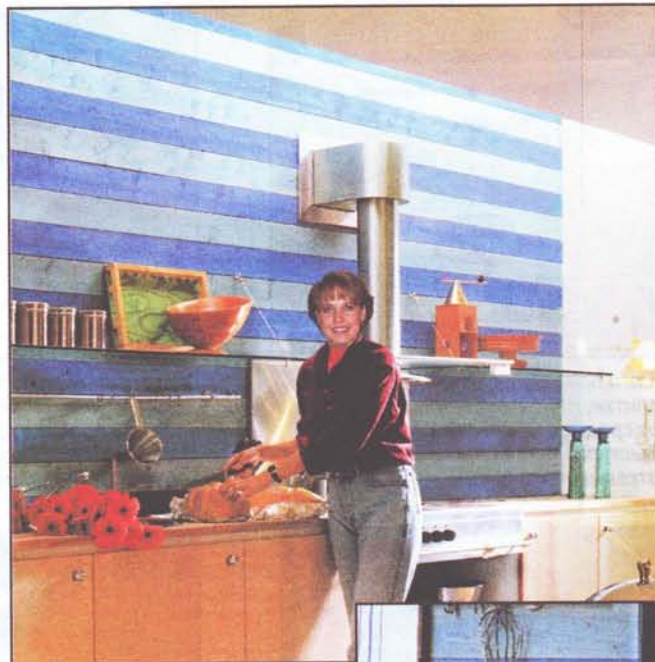
Использование морилок — один из самых распростра-

нённых вариантов окрашивания древесины. Ведь именно отделка крашеными деревянными деталями привносит в интерьер элемент свежести.

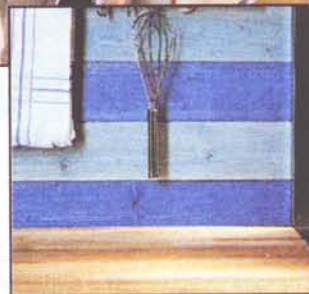
Морилки, придающие дереву требуемую окраску и не скрывающие его текстуру, бывают самых разных цветов. Морилкой можно окрасить, например, светлый дуб, придав ему своеобразный внешний вид, или подкрасить ель с намёком на древесину махагони.



Установить розетки в деревянной обшивке — это не проблема, тем более если соответствующим образом прикрепить к стене рейки обрешётки. Отверстия под розетки можно вырезать кольцевой пилой, установленной в патрон электродрели.



**ВАРИАНТ 1.
ОКРАШЕННАЯ
МОРИЛКОЙ ВАГОНКА.**
Доски голубого и серого цветов, перемежаясь друг с другом, образуют великолепный рисунок.



Рейки обрешётки под горизонтальную обшивку располагают вертикально. Крепят их шурупами с использованием дюбелей.



Вагонку крепят к обрешётке на клеммах, прибиваемых к рейкам гвоздиками. Доски располагают гребнем вверх и пазом вниз.



Прежде чем красить доски обшивки, морилку надо опробовать на их обрезках. Окончательный вид можно оценить только после нанесения лака.

Совет

ОКРАШИВАНИЕ ДОСК

Доски нужно красить каждую в отдельности до крепления их к обрешётке. В этом случае будут окрашены и гребни. Тогда при возможной усадке древесины, если гребни и откроются, то это не повлияет на внешний вид обшивки.



**ВАРИАНТ 2.
ЦВЕТНЫЕ РАСКЛАДКИ**
Погонажные изделия различных цветов. Обшитые деревом поверхности в красочном обрамлении создают впечатление художественного полотна.

Деревянную обшивку можно «оживить» или придать ей более динамичный характер с помощью цветных погонажных изделий. Используя декоративные профили разных цветов и форм, можно создать весьма интересные композиции.



Декоративные профили расставляют акценты.

Выбрав подходящие по замыслу композиции профили, последние подгоняют друг к другу. Из них, например, можно собрать сдвоенную рамку,

которая украсит обшивку стены. Для этого профили нужно только раскроить и прикрепить к стене так же, как и досок обшивки.



Плнтусы использованы в обрамлении обшивки стен. Их толщина — такая же, как и толщина досок обшивки. Для них тоже требуется обрешётка.



Нащельник с боков крепят на гвоздиках к внешнему обрамлению.



Цветные профили, как и детали обрамления, раскраивают мелкозубой пилой в стусле.



Профили крепят к обрамлению на двусторонней самоклеящейся ленте. Клей и гвозди здесь не нужны.



Декоративные профили, в том числе — шпунтованные, плнтусы и профили для обшивки.

КУХНЯ-КАССЕТА

Основа всех этих предметов мебели — прикрепляемый к стене на выбранной высоте деревянный каркас, в который установлены полки. Этакая своеобразная кассета .

Сверху на каркас кладут и крепят на шкантах с клеем мебельный щит (если это кухонный стол), предварительно вырезав в нём проём под раковину мойки. По такому же принципу устроены и настенные полки.

Придать неповторимый индивидуальный характер кухне поможет мебель, изготовленная домашним мастером.

В данном случае самодельный гарнитур отличается широкими возможностями его подгонки «по месту», а количество вариантов отделки такого гарнитура ограничено лишь вкусом и умением домашнего мастера.

Открытая подвесная тумба представляет собой деревянный каркас, собранный на клее врубкой вполдерева. Каркас можно крепить непосредственно к стене. При этом важно, чтобы материал стены был достаточно прочным, иначе стена не выдержит значительной нагрузки.

Каркас делают из брусков сечением 50х50 мм, на концах которых формируют вырезы



для соединения вполдерева. Склеенный каркас временно скрепляют струбцинами. Когда клей затвердеет, кромки брусков каркаса притупляют.

Внутри каркаса кухонного стола монтируют опорные планки под выдвижные ящики или шканты-полкодержатели для полок. Сверху на каркас кладут столешницу из толстого мебельного щита. В ней заранее сверлят отверстия под

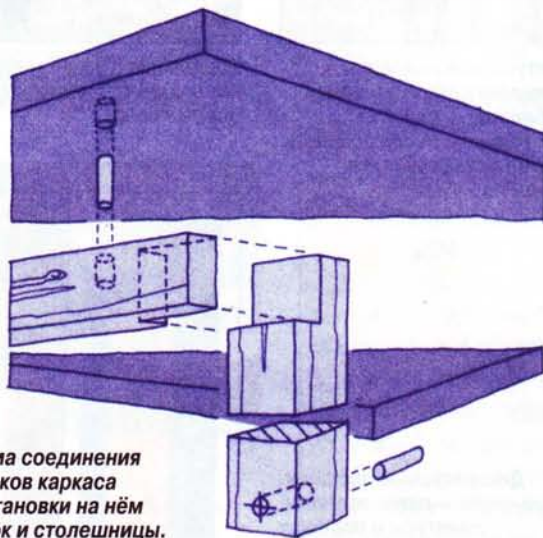


Схема соединения брусков каркаса и установки на нём полок и столешницы.

Обшив каркасы тонкими мебельными щитами и повесив спереди дверки, легко сделать закрытые тумбы, содержимое которых не будет на виду.

шканты, вставленные в отверстия верхних брусков каркаса. Отверстия в столешнице нужно просверлить с высокой точностью, иначе неизбежно возникнут трудности при сборке. Удобнее всего для разметки воспользоваться маркерами-вставками.

В заключение к каркасу крепят боковые стенки и дверки. Отделывают собранное изделие по своему вкусу.



Мебельный щит посажен на шкантах с клеем на каркас кухонного стола. С лицевой стороны раковину мойки укрывает декоративный щиток из доски. Прежде чем прикрепить каркас к стене, в его вертикальных стойках сверлят отверстия под полкодержатели (ими могут быть обычные шканты).



Подвесные полки можно тоже превратить в настенные кухонные шкафчики, дополнив их дверками и обшив тонкой ДСП. На крючках, ввёрнутых снизу в нижнюю полку, можно подвешивать предметы кухонной утвари.

В свободную минутку

ПЛИНТУСЫ ПОД СТАРИНУ

Плинтусы, в том числе и современные, выглядят порой скучновато. Чтобы придать нижней части стен своеобразие, её можно, как в старину, украсить вырезанными из деревянных планок прямоугольниками и ромбами.

Плинтусы — важный элемент оформления перехода между стенами и полом. Теперь производят немало красивых плинтусов разнообразного профиля. Однако для оформления интерьера в рустикальном стиле они вряд ли подойдут. Выход один — демонтировать обычные плинтусы (что можно приурочить к общему ремонту помещения) и поставить новые, украсив их декоративными деталями, например, в виде прямоугольников и ромбов.

Инструменты для изготовления таких декоративных элементов — самые обыкновенные — мелкозубая пила и стусло.

Выпиленные из деревянных планок декоративные детали можно покрыть прозрачным или (чтобы выделить их на фоне других поверхностей) акриловым цветным лаком. Прикрепить эти детали к плинтусам можно мелкими отделочными гвоздями.

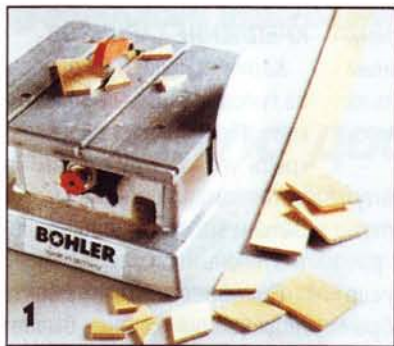


ИНСТРУМЕНТЫ:

- мелкозубая пила;
- стусло;
- зажимы (или струбцины) для скрепления склеиваемых планок;
- молоток;
- резак;
- шлифовальный утюжок.

МАТЕРИАЛЫ:

- бордюрная планка 30x5 мм (с скруглёнными кромками);
- кромочная накладка 30x5 мм (с скруглёнными кромками);
- плоская планка (с прямыми кромками) 40x5 мм;
- планка 20x5 мм для перехода между плинтусом и полом;
- клей, гвозди, картон (10x12 см).



Прежде всего на деревянной планке толщиной 5 мм и шириной 40 мм размечают ромбы с длиной сторон 46 мм и короткой диагональю длиной 46 мм.



На краях лицевой стороны ромбов снимают фаски. Если нет стационарной шлифовальной машинки с тарельчатым кругом, можно для этого использовать шлифовальный утюжок из отрезка деревянного бруска и натянутой на него шкурки.



В качестве завершающих деталей плинтусов используют планки со скруглёнными краями, применяемые обычно как кромочные накладки столешниц. Приклеенные друг к другу планку и плинтус временно скрепляют зажимами.



Сдвоенные профили с помощью стусла запиливают, чтобы соединить их по углам «на ус».



Плинтусы крепят к стене гвоздями (или другим способом).



Непосредственно у пола крепят планки, завершающие композицию внизу. Вместе с верхними планками они образуют рамку для рисунка из ромбов.



Чтобы выдержать одинаковое расстояние между ромбами, пользуются изготовленным из картона шаблоном, который одновременно определяет их расстояние от пола.



С помощью картонного шаблона в 30 мм от угла крепят гвоздиками первый ромб. Затем шаблон переставляют под следующий ромб и так декорируют все плинтусы.

УСТАНОВКА ПЛИНТУСОВ И КАРНИЗОВ

При строительстве даже современных домов древесина используется довольно широко, в том числе для их украшения и отделки. В отдельную группу можно выделить плинтусы, цокольные планки и планки для развешивания картин, а также карнизы между стеной и потолком.

РЕМОНТ И ЗАМЕНА ПЛИНТУСОВ

Со временем плинтусы повреждаются и теряют свой вид из-за ударов по ним пылесосом, ножками мебели, детскими игрушками. В конце концов их приходится менять секциями или даже полностью.

В продаже сейчас можно найти плинтусы с разными профилями. И, как правило, можно подобрать подходящие для замены повреждённых

участков плинтусов. Если же заготовок нужного профиля подобрать не удалось, придётся заменить все плинтусы.

Чаще всего плинтусы прибивают гвоздями, что облегчает их демонтаж и замену. Тем не менее желательно заранее убедиться, нет ли шурупов на дефектном участке, а если есть — аккуратно выворачивают их.

Чтобы заменить участок плинтуса, скапелью отделяют его от стены и у его концов забивают деревянные клинья, а затем выпиливают дефектный участок. Выкраивают новый плинтус и, если необходимо, прибивают к стене деревянные прокладки под концами оставшегося плинтуса.

Подгоните отрезок нового плинтуса по длине, запиливайте его концы в соответствии с запилами концов оставшегося плинтуса и прибивают на место. Шляпки гвоздей утапливают и до окраски лунки шпательюют.

Длинные плинтусы демонтируют с помощью скапели и деревянных клиньев, начиная от внешнего угла или от стыка с обналичкой дверной коробки. Плинтус, расположенный между внутренними углами, для демонтажа возможно придётся распилить. Если плинтус был прибит к деревянным

пробкам, заделанным в стену, или к коротким деревянным планкам, следует проверить их состояние и при необходимости заменить.

В том случае, когда плинтусы сходятся на внешних углах, их концы запиливают «на ус». У внутренних же углов лучше один конец плинтуса обрезать под прямым углом и подогнать плотно в угол, а конец смежного плинтуса подогнать к профилю первого. По обрезку размечают профиль и выпиливают его лобзиком.

ПЛАНКИ ДЛЯ КАРТИН

Для подвешивания картин иногда используют промежуточные планки. Эти планки и сами по себе могут быть интересным украшением. В то же время, что более важно, они способны зрительно изменить пропорции помещения.

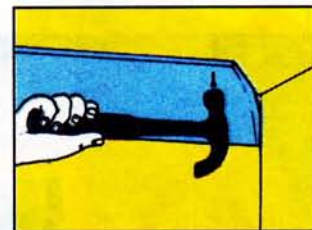
Планки для подвешивания картин ремонтируют так же, как и плинтусы. Вырезают повреждённые участки, удаляют их, выпиливают новые детали и прибивают на место старых.

Длинные рейки можно заменить таким же способом. Но надо добиться, чтобы они были горизонтальны. Для этого на нужной высоте на стену по уровню наносят горизонтальную линию. Концы планки запиливают и прибивают или крепят её шурупами на место.

КРЕПЛЕНИЕ КАРНИЗОВ

Карнизы делают из дерева, из гипса и из разных пластиков. Их назначение — закрыть угол между стенами и потолком. Карнизы могут быть неброскими или, напротив, очень нарядными.

Приобрести для ремонта подходящий карниз бывает трудно. Да и выпилить короткие секции не легче — проще заменить карниз целиком. Обычно карнизы крепят на клею, поэтому их несложно демонтировать.

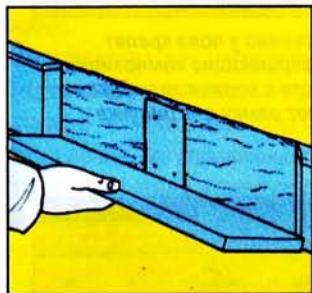


Пока клей не высох, карниз временно прибивают. Остатками клея шпательюют зазоры и лунки на шляпках гвоздей.

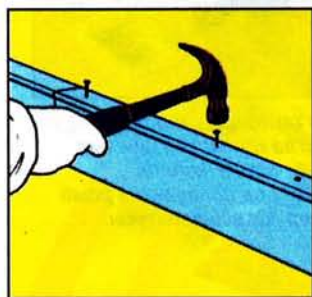
До установки нового карниза стены и потолок надо подготовить: удалить обои, зашпательювать трещины и отверстия и загрубить поверхности крупной шлифовальной шкуркой или проволочной щеткой.

Пилой с мелким зубом раскраивают карниз по длине, запиливают концы «на ус». Пилить следует с лицевой стороны, чтобы края не отломались.

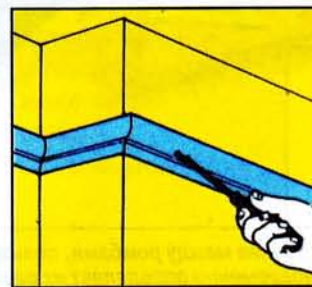
Для монтажа карниза подбирают тип клея в зависимости от материала карниза. Клей наносят на карниз и устанавливают последний на место. Чтобы карниз не отвалился, пока клей не застынет, временно прихватывают его гвоздями (или другим способом). Клей, выдавившийся из стыков или из-под карниза, вытирают влажной губкой.



Приложив новый отрезок плинтуса, запиленный с одного конца под углом 45°, размечают положение второго запила.



К прикреплённым к стене плинтусам можно прибить молдинг.



Планки для картин должны быть прочно прикреплены шурупами, ввёрнутыми в дюбели.

Возможно пригодится

ДЕЛАЕМ ОБРЕЗНУЮ ДОСКУ

Неровные продольные кромки доски можно срезать на дисковой пиле, прибив к доске отделочными гвоздями прямую направляющую. Но тогда на обрабатываемой доске останутся маленькие отверстия от гвоздей.

Есть другое решение. Из фанеры или ДСП толщиной 20 мм выпиливают несущее основание такой длины и ширины, чтобы на него можно было положить большинство опиливаемых досок. Каждую такую доску можно быстро прижать зажимами к основанию и опилить одну продольную кромку. Затем, убрав основание и прижав доску уже отпиленной кромкой к направляющей, опиливают другую кромку.



ШУРУП НА ПЛАСТИЛИНЕ

Чтобы завернуть шуруп или болт в труднодоступном месте, лучше прикрепить шуруп к отвертке или болт к ключу пластилином. Завершив работу, инструмент легко освободить, а пластилин соскоблить.



ПОДСУШИТЕ ШКАНТЫ

Влажные разбухшие шканты трудно загнать в просверленные для них отверстия, поэтому до установки шканты желательно подсушить. Это легко сделать, положив шканты в микроволновку. Время и режим сушки подбирают опытным путем.



ssm@master-sam.ru

PROXXON
MICROMOT
System

PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высококачественного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BBS/S

Компактная, легкая, сбалансированная ленточная шлифовальная машина BBS/S предназначена для эффективной обработки больших поверхностей деревянных и металлических деталей. Направляющие ролики точно отрегулированы, пружинный натяжитель позволяет быстро менять ленты. Напряжение питания — 220–240 В, 50/60 Гц. Мощность — 150 Вт. Скорость движения ленты — 160 м/мин. Используется лента размерами 265x40 мм. Размеры рабочей поверхности — 60x40 мм. Вес машины — 700 г. № 28 526



МИКРООТВЕРТКА MIS 1

Отвертка предназначена для использования на поточных сборочных линиях, а также модельерами и часовыми мастерами. Редуктор отвертки имеет передаточное отношение 93:1, обеспечивая скорость вращения — 200–250 об/мин (зависит от типа сетевого адаптера). Муфта имеет 5 ступеней регулировки момента — от 0,35 до 1,0 Н·м. Шестая ступень, минуя муфту, создает момент 2,0 Н·м. Расположенный на корпусе переключатель имеет положения ПРЯМОЕ ВРАЩЕНИЕ - ВЫКЛ - ОБРАТНОЕ ВРАЩЕНИЕ. В патрон можно зажимать хвостовики до 6 мм и 1/4". Шнур питания — длиной 200 см. Рабочее напряжение — 12–16 В постоянного тока. Имеется скоба для крепления на подвеске. В комплект входят 16 бит из хром-молибдена. Отвертка MIS 1 превосходит пневматический инструмент на моментах затяжки до 2 Н·м. Регулируемый момент затягивания. В комплекте с пружинной подвеской особенно удобна на поточных линиях. Рекомендуется применение сетевого адаптера NG5/E или NG2/E, так как скорость вращения будет немного выше стандартной. Эти адаптеры также позволяют производить электронную регулировку скорости от 30 до 250 об/мин. № 28 690



МАЛОГАБАРИТНЫЙ КОМПРЕССОР МК 230 И АЗРОГРАФ АВ 100

Компрессор МК 230 легкий, маломощный, компактен. Найдёт применение во многих областях, в том числе при выполнении технических иллюстраций. В комплект входит адаптер и шланг длиной 200 мм для подключения азрографа АВ 100. Компрессор МК 230 имеет производительность 12 л/мин., максимальное давление — 2 бара. Напряжение питания — 220-240 В. Вес — 1,3 кг. Азрограф АВ 100 управляется по принципу «все одной кнопкой» (поэтому работать им может даже новичок). Он имеет пластиковый корпус, регулируемое сопло, два резервуара. Пригоден для работы с любыми водорастворимыми красками и пигментами. **Нельзя использовать краски и пигменты на масляной или эпоксидной основе!** № 22 600



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;

тел.: (495) 660-9748, 8-916-596-0827; факс: (499) 943-2301

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

ПОДСВЕЧНИКИ ИЗ БУТЫЛОК

В руках домашнего мастера даже такой обыденный предмет, как винная бутылка, может обрести новую жизнь, превратившись, например в эффектный светильник.

В нашем случае из двух бутылок — зелёного цвета и бесцветной, отрезка доски, стеклянных шариков, шпильки и свечей сделаны три чудесных подсвечника.

Прежде чем приступить к изготовлению подсвечников, необходимо смастерить приспособление для резки бутылок. Для этого берут кусок древесной плиты в качестве основания, длина кромок которого равна примерно высоте бутылок. На основание ставят ребром и крепят доску такой же длины. Она будет служить боковым упором. Спереди к этой доске тремя шурупами прикрепляют стеклорез, режущее колёсико которого должно лишь чуть-чуть выступать за плоскость доски. Определив место разрезания бутылки, к боковому упору крепят доску или металлический уголок — упор для донышка бутылки. Приспособление для резки бутылок крепят струбцинами на рабочем столе. Удобнее всего, естественно, резать бутылки цилиндрической формы.

Деревянный настенный кронштейн следует покрыть лазурью или лаком, что существенно облегчит его чистку.



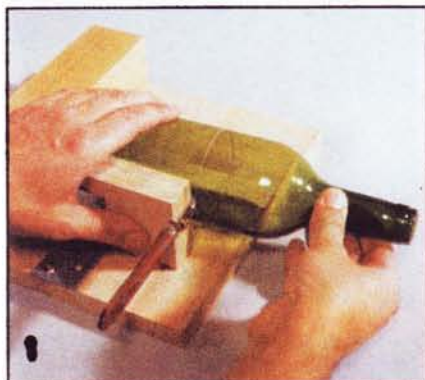
Материалы для изготовления трёх светильников — две бутылки из-под вина, несколько стеклянных шариков разных цветов, отрезок доски, шпилька, дюбель и свеча.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- стеклорез;
- электродрель;
- кольцевая пила Ø30 мм;
- сверло (по дереву) Ø6 мм;
- сверло (по камню) Ø8 мм;
- самодельное приспособление для резки стеклянных бутылок;
- пистолет для нанесения термокля;
- складной метр;
- карандаш.

МАТЕРИАЛЫ:

- 2 бутылки из-под вина — зелёного цвета и бесцветная;
- 1 отрезок доски толщиной 8 мм и размерами 120x180 мм;
- 2 стеклянных шарика Ø30 мм и Ø15 мм;
- 2-3 стеклянных шарика Ø10 мм;
- 1 шпилька длиной 100 мм с резьбой по дереву с обеих сторон;
- 1 дюбель Ø8 мм;
- шлифовальная шкурка зернистостью 180;
- шлифовальная шкурка зернистостью 120;
- 2 свечи.



1
 Бутылку разрезают примерно в 4 см ниже горлышка. Для этого используют стеклорез, закреплённый на боковом упоре. При резании бутылку медленно вращают, слегка налегая на неё.



2
 Места надреза в течение примерно 3 минут нагревают над пламенем свечи.



3
 Нагретые места резко охлаждают, погружая бутылку в тазик с холодной водой. В результате бутылка раскалывается по надрезу на 2 части.



4
 Обрезанные кромки бутылки шлифуют на прикреплённой к доске шлифовальной шкурке в качестве грузика и пробки. зернистостью 180.



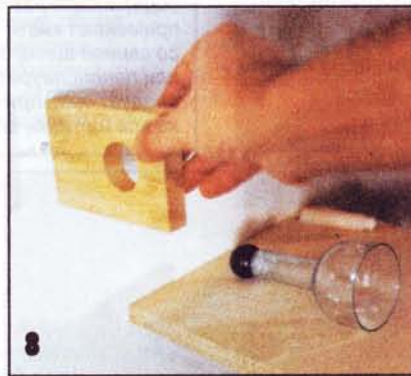
5
 В доске для настенного кронштейна кольцевой пилой сверлят отверстие $\varnothing 30$ мм. Его стенки зачищают шлифовальной шкуркой №120.



6
 В кромке доски сверлят отверстие $\varnothing 6$ мм, в которое ввинчивают шпильку с резьбой по дереву с обеих сторон.



7
 К горлышку бутылки термоклеем приклеивают стеклянный шарик в качестве грузика и пробки.



8
 В заключение кронштейн с помощью шпильки и дюбеля $\varnothing 8$ мм крепят к стене.



Все части разрезанных бутылок можно использовать в качестве подсвечников отдельно или в комбинации друг с другом.

УСТРАНЕНИЕ ДЕФЕКТОВ ЛАКОВОГО ПОКРЫТИЯ

Попытка быстро «замазать» лаком случайные царапины на двери оборачивается подчас новой проблемой: на покрытии вдруг образуются вздутия, портящие вид двери не меньше, чем царапины. Причина этого — плохая подготовка основы.

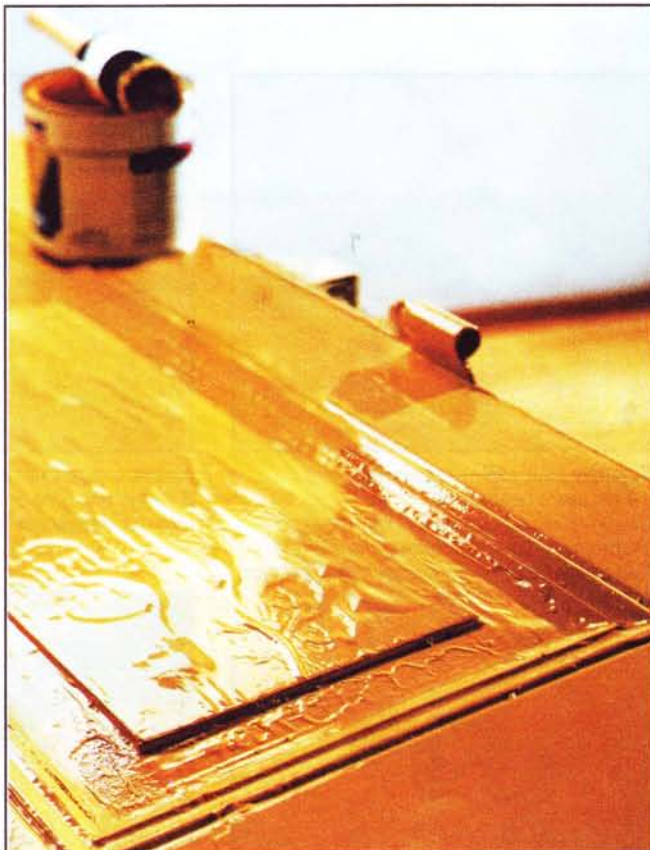
Если речь идёт о мелких, косметических дефектах, можно попытаться повреждённые места зашлифовать и покрыть новым слоем лака. Нанесённому лаку следует дать как следует высохнуть, иначе при дальнейшей обработке этих мест ещё «мягкий» лак можно смазать.

Основа под новое покрытие должна быть чистой, сухой, прочной и обладать хорошей адгезией. Поэтому прежде чем наносить новый лак, следует проверить старое покрытие, что можно сделать с помощью полоски самоклеящейся ленты. Если старое покрытие — непрочное, его необходимо полностью уда-

лить. Если же оно оказалось прочным, достаточно лишь соответствующим образом подготовить поверхность к окраске.

Имеющиеся трещины и лунки надо зашпатлевать с последующей лёгкой шлифовкой этих мест мелкой шкуркой. Образовавшуюся при этом пыль необходимо удалить.

При полном удалении старого покрытия основу покрывают грунтовочной краской и шлифуют опять же мелкой шкуркой. После такой подготовки на основу остаётся только нанести лак, пользуясь кистью или валиком.



Качество покрытия зависит и от инструмента, применяемого для нанесения лака. Водорастворимые лаки обычно наносят кистями со специальной искусственной щетиной или мохеровыми валиками. Для нанесения лаков, содержащих растворитель, применяют кисти со свиной щетиной или пенополиуретановые валики. Особенно внимательным следует быть при пользовании кистью, чтобы выпадающие из неё щетинки случайно не остались в покрытии.



При наличии на окрашенной поверхности крупных дефектов и наплывов лака старое покрытие необходимо полностью удалить. Мелкие же косметические дефекты можно устранить, нанеся новый лак на дефектные места.



Дав лаку высохнуть, эти места обрабатывают сначала шкуркой зернистостью 100, а затем — шкуркой зернистостью 220. Удалив образовавшуюся при шлифовании пыль, на ремонтируемые участки наносят ещё один слой лака.



На шлифованные места лак наносят тонким слоем. При необходимости лак можно слегка разбавить и наносить в несколько слоёв.



Прочность старого покрытия можно проверить с помощью самоклеящейся ленты. Для этого её наклеивают на проверяемую поверхность и затем резко срывают.



При отсутствии на самоклеящейся ленте частичек лака поверхность следует основательно промыть и отшлифовать шкуркой зернистостью 220...



... с последующим удалением с неё шлифовальной пыли.



Вместо шлифования поверхность можно обработать щелочным раствором.



Новый лак наносят тонким слоем.



Если старое покрытие оказалось непрочным, его следует полностью удалить. Для этого можно использовать строительный фен.



Очистив поверхность от пыли, на неё наносят грунтовочную краску.



Удалив старое покрытие, необходимо зашпательвать трещины и лунки.



Когда грунтовка высохнет, поверхность слегка шлифуют ещё раз, пользуясь шкуркой зернистостью 220. После удаления шлифовальной пыли наносят новое покрытие.



Дав шпатлёвке просохнуть, поверхность слегка шлифуют.

КАК ПОДГОТОВИТЬ ОСНОВУ ПОД ЛАК

Для промывки и обезжиривания старого покрытия лучше всего использовать щелочной раствор, который к тому же повышает адгезию лака к основе. Применение щелочного раствора, как правило, исключает необходимость шлифования основы. Имеющиеся на старом покрытии трещины и лунки заделывают шпатлёвкой по лаку. Грунтовочная краска способствует прочному сцеплению нового покрытия с основой.



Щелочной раствор



Шпатлёвка по лаку



Грунтовочная краска

КОВРОЛИН НА ЛЕСТНИЦЕ

Ступени лестниц подвержены крайне высоким нагрузкам. Тем не менее, для их отделки нередко используют не очень стойкие к износу ковровые покрытия. Объясняется это тем, что они весьма комфортны. Для этих целей применяют только покрытия, специально предназначенные для лестниц. Они обладают грязеотталкивающими свойствами, и, как правило, имеют мелкий рисунок, что делает не столь заметными перекосы, образующиеся из-за неровностей или неправильной формы ступеней.

Наибольшему износу подвержено покрытие на передних кромках ступеней, особенно если они — неровные или повреждены. Поэтому, прежде чем укладывать ковролин на ступени, повреждения

их передних кромок необходимо устранить, например, выровнять кромки с помощью тонких планок или специальных кромочных профилей.

Элементы из любых видов ковровых покрытий выкраивают для обтяжки каждой проступи и каждого подступёнка отдельно. Для определения размеров каждого элемента измеряют покрываемые поверхности. Это можно сделать с помощью рулетки или двух сложенных вместе и взаимно смещаемых реек. Разметку выполняют зеркально на тыльной стороне ковролина или же делают мелом соответствующие метки на его лицевой стороне (если она для этого пригодна).

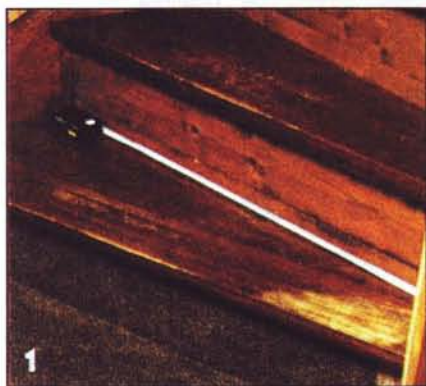
Однако надежнее всего использовать для раскройки ковролина шаблон из плотной упаковочной бумаги. Чтобы его изготовить, кладут бумагу на проступь и прижимают её шпателем в углах. По образовавшимся линиям сгиба и вырезают шаблон. Грубо раскроенные с помощью шаблона куски ковролина можно подогнать друг к другу по рисунку. На лестницах проще всего прикрепить раскроенное покрытие к проступям и подступёнкам на специальном клейком холсте. Такой способ крепления позволяет при необходимости легко и быстро заменить старое покрытие на новое. Однако годятся и жидкие клеи



По шаблонам из плотной упаковочной бумаги с высокой точностью выкраивают элементы покрытия.



Шаблон и ковролин можно прорезать в один приём, ведя нож по оставленным шпателем на бумаге линиям сгиба.



Элементы покрытия для ступенек нужно раскроить так, чтобы они аккуратно легли между тетивами лестницы. Размеры проступей и подступёнков измеряют с помощью рулетки ...



...или пары сдвижных реек. Заостренные концы реек позволяют измерить и диагонали.

Начинают укладку покрытия с нижней ступени, постепенно поднимаясь вверх и соединяя друг с другом его элементы.



или натяжные рейки. В любом случае укладку покрытия ведут от нижней ступеньки к верхней. Для крепления слишком жёсткого покрытия, которое при загибе за переднюю кромку ступеньки «пружинит», можно дополнительно воспользоваться степлером.

ПОЛКИ НА ТРОСИКАХ

Маленькая комната с мебельной стенкой до потолка выглядит ещё меньше. Здесь куда уместнее полка без боковых стенок, которую не обя-

зано — бетонное, эта проблема решается просто. Достаточно просверлить отверстия под универсальные пластиковые дюбели диаметром не менее 10 мм и ввернуть в них шурупы с головкой в виде кольца или крючка. Если потолок — из гипсокартонных плит, шурупы можно ввернуть непосредственно в основу обшивки или в несущие балки.

Тяжёлую полку лучше подвесить на независимых один от другого тросиках, пропускаемых через всю полку с некоторым отступом от её пе-

редела. Нужно вставить в гнезда соответствующей глубины, выбранные с нижней стороны полок с помощью сверла по дереву. Но прежде чем запрессовать кольцо в гнездо, необходимо просверлить по его центру отверстие Ø6 мм для тросика.

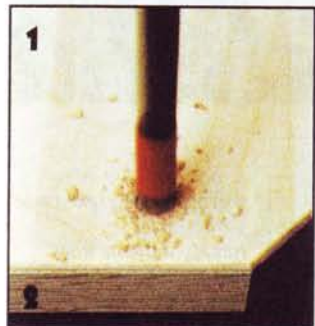
Высверлив в полках отверстия под кольца и тросы и ввернув крепёжные крючки, приступают к собственно сборке. Последовательно сквозь отверстия и кольца пропускают тросики. «Нанизав» на тросы полки, весь пакет кладут на табурет, поставленный в месте подвески полки.



Полка, подвешенная к потолку на тросах. Элементы подвески почти незаметны.



Сначала на всех полках размечают точки сверления отверстий для тросов.



Затем сверлом по дереву выбирают гнезда под установочные кольца.

зательно крепить к стене, а подвесить, например, на тросиках к потолку.

Подвесить полку можно на двух или более тросиках в зависимости от нагрузки, которую она будет испытывать. Если груз будет тяжёлым, расстояние между тросиками не должно превышать 80 см. При более лёгких нагрузках, например, если на полке будут выставлены в основном сувениры, расстояние между тросиками можно увеличить до 1-1,1 м.

Всю конструкцию подвешивают к потолку. Если перекры-



По точкам, оставшимся от острия сверла по дереву при выборке гнезда, сверлят отверстия под тросик.

редней и задней кромок. Диаметр тросика выбирают в зависимости от внутреннего диаметра используемых установочных колец для крепления полок на тросике (наименьший внутренний диаметр установочных колец — 5 мм).

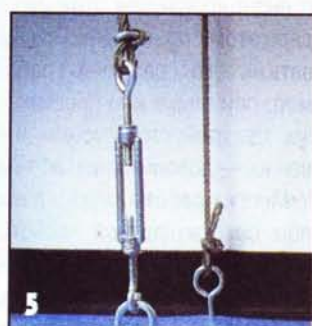
Пропущенный через установочное кольцо тросик фиксируют заострённым винтом, ввёртываемым в отверстие в стенке кольца. Великолепно будут смотреться подвесные полки, если крепление в них тросиков выполнить скрыто. Для этого установочные коль-



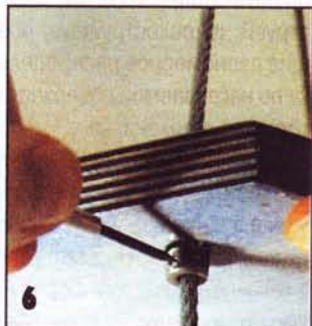
На тросик «нанизывают» установочные кольца и полки.

Две деревянные планки-прокладки, проложенные между каждой парой полок, исключают контакт металлических деталей с лакированными поверхностями.

Теперь цепляют тросики за ввёрнутые в потолок крючки. Для крепления к полу на концах тросов с помощью канатных жимков делают петли. Прикрепив талрепы и слегка натянув тросы, временно фиксируют верхнюю полку. Затем регулированием талрепов и установочных колец верхнюю полку выставляют окончательно. Остальные



Зацепленные за кольца тросики слегка натягивают с помощью талрепов.



Теперь полки можно зафиксировать окончательно на требуемой высоте.

полки можно установить на желаемой высоте и в любой момент переставить.

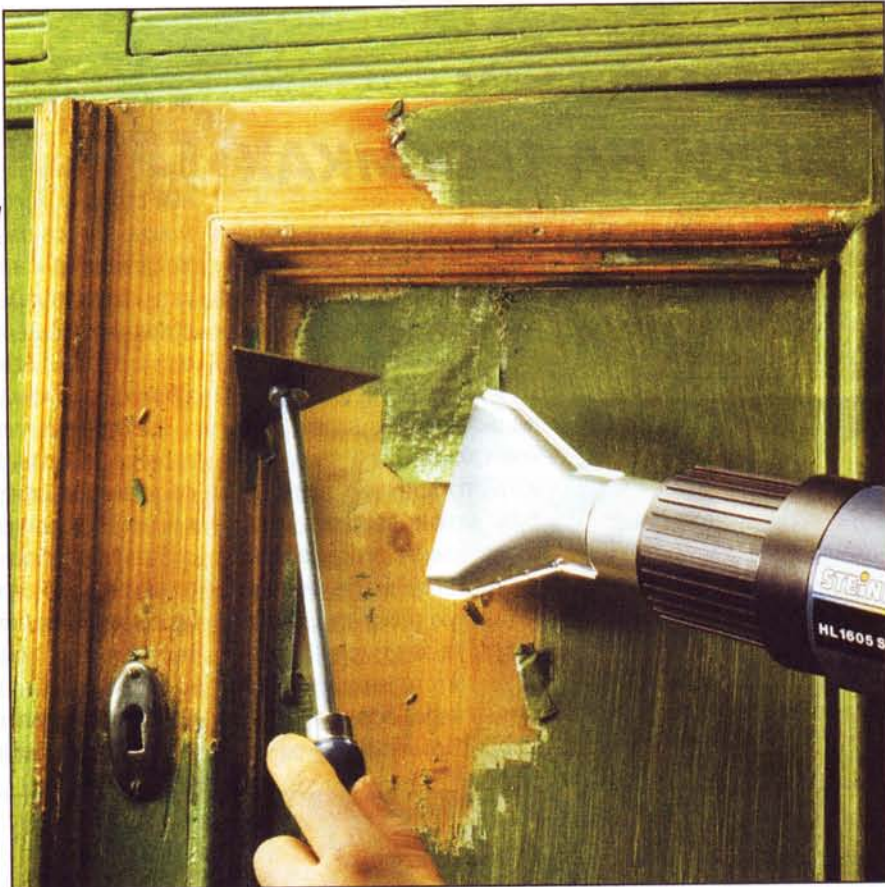
РАБОТАЕМ СТРОИТЕЛЬНЫМ ФЕНОМ

Строительный фен помогает решить ряд проблем, с которыми приходится сталкиваться домашнему мастеру. Так, с его помощью можно легко удалить многие виды старых лакокрасочных покрытий. Для этого краску прогревают и уже размягчённую соскабливают шпателем или циклей.

Однако этим применение высокотемпературного фена далеко не ограничивается. Современные фены позволяют регулировать температуру и поток воздуха с индексированием этих данных. Благодаря этому такие фены можно использовать на самых различных работах, например, при пайке или пропитке жиром кожи, где требуется высокая и, соответственно, — довольно низкая температура.

Многие работы можно выполнить феном со стандартной насадкой. Однако строительные фены могут быть укомплектованы и специальными насадками, существенно расширяющими область применения этих приборов. Среди них — так называемые точечные насадки, выбрасывающие горячий воздух тонкой струёй; широкоструйные, обеспечивающие равномерное распределение воздуха по нагреваемой поверхности; рефлекторные, применяемые, например, для нагрева труб при пайке, и другие.

Строительный фен без электронного управления позволяет выполнять лишь ограниченный круг работ. Так, при работе с точечной насадкой, формирующей тонкую струю воздуха, может быть перегрев. Встроенные же электронные устройства в таких случаях сразу выключают прибор. Для смазки лыж требуется невысокая температура, точно настроить которую тоже можно с помощью электронного регулятора.



Строительный фен и его комплектующие устройства. Насадки различных исполнений, припой, прикатывающий ролик, гладилка со сменными лезвиями, термоусаживающиеся трубки.

ЗАЩИТА ОТ ДОЖДЯ

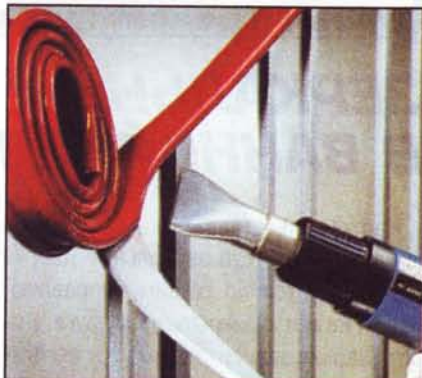
Вощёные куртки — надёжная защита от дождя, но только если они хорошо пропитаны. Если навощённые места хорошо обработать настроенным на низкую температуру феном, восковой слой равномерно разойдётся по материалу.



С помощью строительного фена можно производить и пропитку жиром кожаных изделий, например, обуви. Для этого достаточно смазать их жиром и разогреть феном — и вы можете спокойно ходить в них, не опасаясь ни луж, ни мокрой травы



Придание пластиковому шлангу желаемой формы. Равномерно нагревают шланг рефлекторной насадкой, придают ему требуемую форму и выдерживают в этом положении до охлаждения.



Нагревая снизу пластиковую облицовку поручня перил, её можно свободно уложить и на изгибах. Нагревают облицовку, пользуясь широкоструйной насадкой.



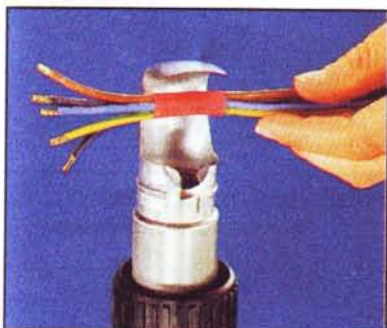
Сварное соединение деталей из пластика. Условие: обе детали и сварочная пластиковая «проволока» должны быть из одного и того же материала.



Зеркальная сварка. Обе соединяемые детали прижимают к сварочному зеркалу. Доведя материал соединяемых пластмассовых деталей до тестообразного состояния, прижимают их друг к другу и держат в этом положении в течение ~30 с.



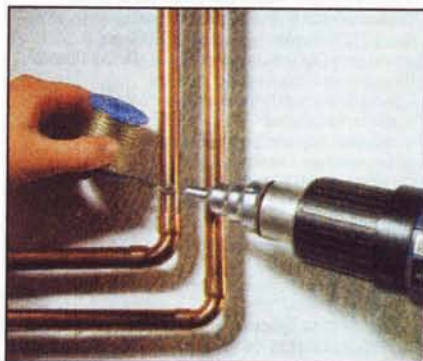
Сварка пластиковых плит, облицованных тканей и плёнок. Кладут плёнку одна на другую с напуском 2-4 см и натягивают их. Нагревают снизу место напуска с помощью щелевой насадки. Через несколько секунд, когда материал станет мягким, место соединения прикатывают роликом.



Заделка концов кабеля. Надевают термоусаживающуюся трубку на место соединения и нагревают её феном с насадкой, пока она не уменьшится примерно до 50% своего первоначального размера.



Лужение металлических деталей. Расплавляют олово и распределяют его по обрабатываемой поверхности.



Пайка металлических деталей мягким припоем. Нагревают точечной насадкой места соединения обеих деталей. Расплавляют мягкий припой (температура плавления — ниже 400°С) и заполняют стык расплавленным припоем.

В НОМЕРЕ:

Домашняя мастерская	2
Кровать на втором этаже	5
Потайной рабочий стол	31
Пошки на тротуарах	31
Подсезно знать	
Тишина в своём доме	8
Работаем строительным феном	32
Находим дизайнера	
Если нет кладовки	12
Функциональное зонирование помещений	14
Цвет в оформлении интерьера	18
Строим и ремонтируем	
Полы балкона, лоджии, террасы	16
Кухня-кассета	20
Ковролин на лестнице	30
Зеркальный стеллаж в ванной комнате	34
В свободную минуту	
Плитусы под старину	22
Установка плитусов и карнизов	24
Подсвечники из бутылок	26
Возможно пригодится	
Делаем обрезную доску	25
Шуруп на пластмассе	25
Подсушите шкаты	25
Основные мастерства	
Устранение дефектов лакового покрытия	28

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:
 Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
 В.Н. Куликов (редактор),
 А.Г. Берёзкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).
 Учредитель и издатель — ООО «Гефест-Пресс».
 Адрес редакции: 127018, Москва,
 3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.
 (Почтовый адрес редакции:
 129075, Москва, И-75, а/я 160).
 Тел.: (495)689-9776; факс (495)689-9685
 e-mail: ssm@master-sam.ru
 http://master-sam.ru
 Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
 по делам печати, телерадиовещания и средств
 массовых коммуникаций.
 Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.
 Подписка по каталогам «Роспечать» и
 «Пресса России». Розничная цена — договорная.
 Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
 Заказ 71571. Тираж: 1-й завод — 27 050 экз.
 отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».
 Перепечатка материалов из журнала
 «Сам себе мастер» без письменного разрешения
 издателя запрещена.
 К сведению авторов: редакция рукописи
 не рецензирует и не возвращает.
 По вопросам размещения рекламы просим
 обращаться по тел.: (495)689-9208; 689-9683.
 Ответственность за точность и содержание рекламных
 материалов несут рекламодатели.
 Распространитель —
 ЗАО «Межрегиональный дистрибутор прессы
 «Маарт».
 Адрес: 117342, Москва, а/я 39.
 тел./факс (495)333-0416
 e-mail: maart@maart.ru
 Во всех случаях обнаружения полиграфического брака
 в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует
 обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-
 Пресса» по адресу: 127137, Москва,
 ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.
 За доставку журнала несут ответственность
 предприятия связи.
 © «Сам себе мастер», 2007, №9 (111).
 Ежемесячный журнал домашних мастеров.
 Издаётся с 1998 г.

Строим и ремонтируем

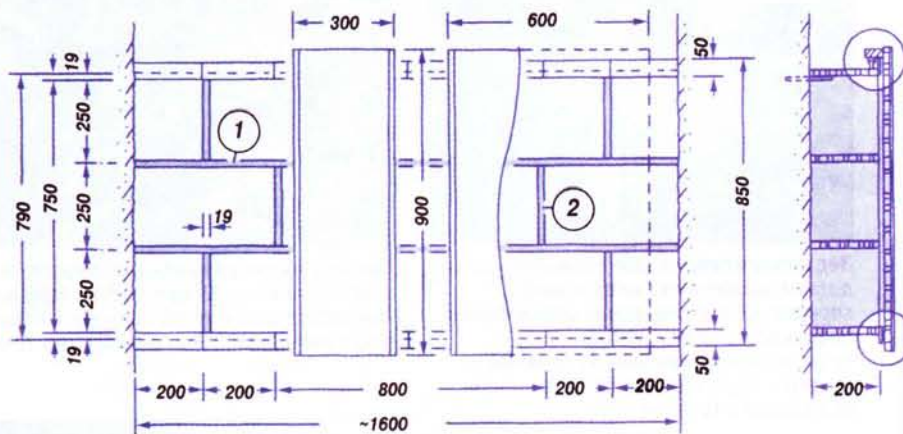
ЗЕРКАЛЬНЫЙ СТЕЛЛАЖ В ВАННОЙ КОМНАТЕ

Настенный стеллаж занимает всю ширину стены. Его зеркальные дверки перемещаются по общим направляющим и не могут закрыть друг друга. Высота зеркал зависит от высоты стеллажа из четырёх полок, расположенных с одинаковым интервалом друг над другом. На стене стеллаж закреплён с помощью дюбелей и шурупов. Ширину зеркальных дверок выбирают по своему усмотрению.

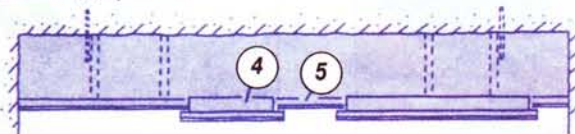
Расстояние между полками равно высоте плитки. Между собой полки соединены перегородками. Последние закрывают швы между плитками.

Сборка стеллажа не отличается сложностью. Заготовками служат готовые полки из ламинированных ДСП толщиной 19 мм. Из них же можно напилить вертикальные перегородки. Количество перегородок (одновременно образующих отделения стеллажа) выбирают по своему усмотрению. Для разметки мест расположения перегородок полки к стене прикладывают и отмечают на них положение швов между плитками, которые будут закрыты перегородками.

Перед сборкой стеллажа сверлят отверстия под шурупы, затем приворачивают перегородки к нижней полке, вво-



Конструкция и основные размеры настенного стеллажа с двумя зеркальными дверками.



Поз.	Деталь	Кол-во	Ширина, мм	Длина, мм	Материал
1	Полка	4	200	По желанию	ДСП толщиной 19 мм
2	Перегородка	По желанию	231	200	—
3	Плита под зеркало	2	300 и 600	900	—
4	Несущая рейка	1	20x40		Сосна
5	Уголок	1	30x30		

Размеры деталей выбраны с учётом облицовки стен плиткой 200x250 мм. При использовании плитки другого формата размеры деталей стеллажа нужно будет изменить.

Кроме того: зеркала, сукно, шурупы, гвозди, шпон или плёнка, ролики.

рачивая шурупы снизу через полку. Сверху крепят вторую полку, затем второй ряд перегородок и т.д.

Передние кромки верхней и нижней полок облицовывают плиточным бордюром. Заподлицо с верхним краем бордюра верхней полки крепят шурупами деревянный или металлический уголок — направляющую для роликов зеркальных дверок. Ролики будут перемещаться легко и бесшумно, если внутрь уголка вклеить полоски сукна или войлока.

Затем ролики крепят к несущей рейке, а рейку — с тыльной стороны плиты, на которую в свою очередь приклеивают зеркало. Зеркала крепят двусторонней самоклеящейся лентой и фиксируют их дополнительно по бокам латунными уголками.



Керамический бордюр не только украшает стеллаж, но предохраняет от падения хранящихся на полке предметов.



ЗЕРКАЛЬНЫЙ СТЕЛЛАЖ — ИДЕАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Широкий, во всю стену, стеллаж превращает ванную комнату в маленький «рай». Кромки верхней и нижней полок оклеены бордюрной плиткой. Зеркальные дверки перемещаются на роликах, и любую часть стеллажа можно при желании открыть или закрыть, а также при необходимости легко установить и третью дверку.



Длинная настенная планка со множеством навесных элементов.

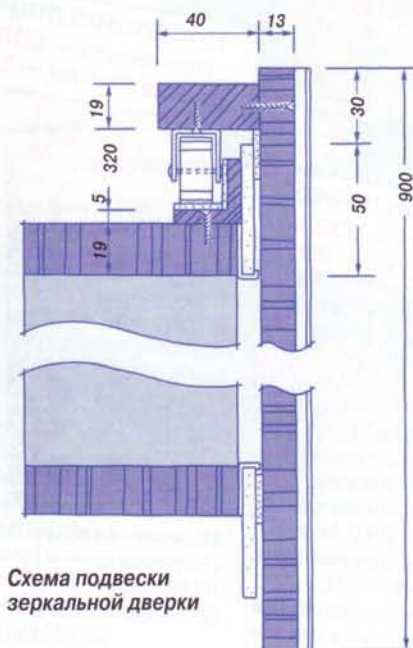
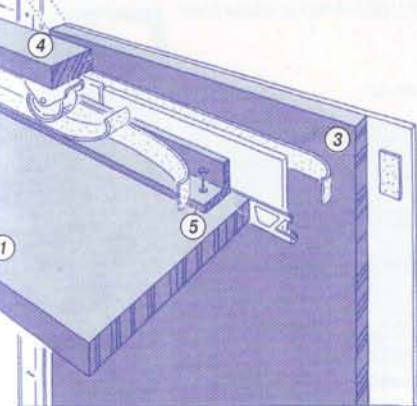


Схема подвески зеркальной дверки



Благодаря полоскам сукна дверки перемещаются легко и бесшумно. Полоски наклеивают внутрь уголка и к тыльной стороне дверки на уровне плиточного бордюра.

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»:
«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТВОРЧЕСТВА, УМЕНИЙ И МАСТЕРСТВА

«ДЕЛАЕМ САМИ» — рассказывает о народных промыслах стран мира, помогает начинающим умельцам, в том числе и детям в изготовлении полезных вещей для дома. Особое внимание уделяется материалам по обработке древесины, изготовлению мебели и других предметов интерьера.

В продаже №: 1,6/1999; 1, 2, 6-8/2002; 1,3,4,7-12/2003; 1-4, 6, 9-12/2004; 2,7,10/2005; 1, 2, 4, 6-12/2006; 1-8/2007

Издается с 1997 г.



Подписной индекс:
Роспечать — 72500
Пресса России — 29130



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 11, 12/2005; 7-12/2006; 1, 4, 5-8/2007

Издается с 1995 г.

Подписной индекс:
Роспечать — 73095
Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, предметов интерьера и бытовых приборов. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 10/1998; 3, 9/1999; 3, 5, 10, 12/2000; 5, 6, 9, 12/2001; 1-6, 8-12/2002; 4,6,8,10-12/2003; 1, 3, 5, 6, 9-12/2004; 1-12/2005; 1, 2, 4-12/2006; 1-8/2007

Издается с 1992 г.



Подписной индекс:
Роспечать — 73350
Пресса России — 29132

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 10, 12/2004; 1,2, 4-7,10-12/2005; 2, 4, 6-12/2006; 1-8/2007

Издается с 1998 г.



Подписной индекс:
Роспечать — 71135
Пресса России — 29128



Подписной индекс:
Роспечать — 80040
Пресса России — 83795

Готовится к печати №5/2007 «Интерьер нашего дома».

Издается с 2000 г.

<http://www.master-sam.ru>
sp@master-sam.ru

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. В продаже находятся: №6/2003 «То, что надо для активного отдыха», №6/2005 «Свой дом: строительство, ремонт, реконструкция, инженерное оборудование», №1/2006 «Моя мастерская», №2/2006 «Садовая архитектура и ландшафтный дизайн», №4/2006 «Лестница в доме», №6/2006 «Интерьер нашего дома», №1/2007 «Ремонт квартиры и дома», №2/2007 «Камины и печи», №3/2007 «Садовая архитектура и ландшафтный дизайн», №4/2007 «Свой дом — инженерное оборудование».

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмоскovie, в редакции, а также через «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23. E-mail: post@novopost.com. **Телефон для справок: (495) 369-7442.**

Для приобретения журналов возможны два варианта.
1. **Покупка по предоплате** (цена — 48 руб. за «Советы профессионалов», 43 руб. — за «Дом» и 39 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке более десяти экземпляров журналов по предоплате — скидки 20%.
2. **Оплата наложенным платежом** в связи со значительным увеличением почтовых тарифов на отправку ценных бандеролей редакция вынуждена увеличить стоимость журналов на отправку ценных бандеролей редакция вынуждена увеличить стоимость журналов (цена — 69 руб. для журнала «Советы профессионалов», 65 руб. — для журнала «Дом» и 60 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом,

где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

Открыта подписка на II-е полугодие 2007 г. через наш «Почтовый магазин».

Условия подписки: «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров.

Цена — 234 руб.

«Дом» — 6 номеров. Цена — 258 руб.

«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена — 144 руб.

Цены действительны до 1 сентября 2007 года.

Без подтверждения оплаты подписка оформляться не будет.

Для москвичей и жителей Подмоскovie! Льготная подписка на II-е полугодие 2007 г.

с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 186 руб., «Дом» — 216 руб., «Советы профессионалов» — 132 руб.

Для справок: 689-9683, 689-9685

Наши реквизиты:

р/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с. 30101810800000000777,

БИК 044585777, ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001